



Solve a mystery



Solve the idea



INDEX

FICTION

8-9 *A LITTLE TIGER*
10-11 *ADJUSTMENT*
12-13 *AMANCAY*
14-15 *AN ALTERNATIVE TO LOVE*
16-17 *BEFORE YOU HIT THE GROUND*
18-19 *CHINES WHISPER*
20-21 *CHOCOLATE WITH CHURROS*
22-23 *DELILAH*
24-25 *FLY*
26-27 *HAPPY AFTER TOMORROW*
28-29 *HOME MADE HERO*
30-31 *I WANT TO BE A PILOT*
32-33 *IRIS MOON*
34-35 *MY MOTHER'S SWIMMING*
36-37 *MY UNCLE PACO*
38-39 *PRIVATE LIFE*
40-41 *PROPAGANDA TRIPLETS*
42-43 *SEE YOU*
44-45 *SERVING ON THE PREMISES*
46-47 *SHADOWCHILD*
48-49 *SILENT NIGHT*
50-51 *SINNING AND PRAYING, THEY MAKE US EVEN*
52-53 *SPRING BREAK*

54-55 *SUMMER GAMES*
56-57 *THE 8TH DAY*
58-59 *THE ADMIRER*
60-61 *THE BIRD SAID KRAA KRAA*
62-63 *THE FILE*
64-65 *THE NOTE*
66-67 *THE PLANETS*
68-69 *THE QUELA*
70-71 *THE REFUGE CITY*
72-73 *THE T-SHIRT*
74-75 *THE UN-GONE*
76-77 *TIGHT*
78-79 *VIRUS*
80-81 *WALL*
82-83 *WHAT MAKES ME HAPPY SRI LANKA*
84-85 *WHAT MAKES ME HAPPY - CHINA*
86-87 *WHAT MAKES ME HAPPY - ETHIOPIA*
88-89 *WHAT MAKES ME HAPPY - NEPAL*
90-91 *WHAT MAKES ME HAPPY - PALESTINA*
92-93 *WHAT MAKES ME HAPPY - SRI LANKA*
94-95 *X2*
96-97 *72 HOURS FROM NOW*

DOCUMENTARY

100-101 *A SHIFT OF PERCEPTION*

INDEX

102-103 A SUNDAY AT PRIPRIAT
 104-105 AFTER THE QUAKE
 106-107 BERLINBALL
 108-109 FEEDING THE DUCKS
 110-111 ON THE EDGE
 112-113 ON THE ROAD
 114-115 SONA AND HER FAMILY
 116-117 WHAT HAPPENS TO THE INNOCENT

ANIMATION

120-121 BORDERLINE
 122-123 BOTTOOBAHTOH
 124-125 COLIN: INTERIORS
 126-127 CYCLOP'S LABYRINTH
 128-129 DEAR MISS MISTRESS
 130-131 DIARY OF A PERFEKT LOVE
 132-133 EBENEZER MORGANS PHOTOGRAPHY
 EMPORIUM
 134-135 MOTHER
 136-137 MY HAPPY END
 138-139 NOUVELLE VAGUE - WAVES
 140-141 ON THE JOB
 142-143 SHUTEYE HOTEL
 144-145 SOLDIER
 146-147 SPROESSLING

148-149 T.O.M.
 150-151 THE CHILDREN
 152-153 THE GIRL WITH SHORT HAIR
 154-155 THE RUNT
 156-157 THE WORLD IS ROUND
 158-159 UNA LIRA SOLUZIONE
 160-161 200 000 PHANTOMS

EXPERIMENTAL

164-166 CASINO
 166-167 CELL
 168-169 PROMENADE D'APRES MIDI

BULGARIAN COMPETITION

172-173 13 PLATFORM
 174-175 BE ALIVE
 176-177 BIPED
 178-179 BIRD OF JOY
 180-181 BROKEN WINGS
 182-183 CARTING
 184-185 CATCH SIGHT
 186-187 COLLECTOR
 188-189 CROSSROADS
 190-191 DEVILS IN THE CHURCH
 192-193 EFFORT
 194-195 FIVE, SIX MINUTES





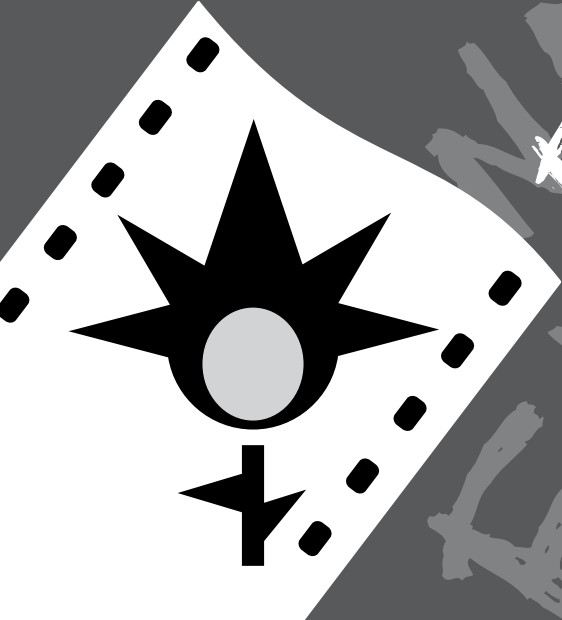
INDEX

196-197 *FOUR*
198-199 *GREY ELENSKY*
200-201 *GRINGO*
202-203 *IF ONLY WE HAD WOMEN*
204-205 *INDIFFERENCE*
206-207 *JAMALARY*
208-209 *JEALOUSY*
210-211 *LIFE IS BEAUTIFUL*
212-213 *LOUISET*
214-215 *NOTHING IN THE AIR*
216-217 *OCEAN'S CHILD*
218-219 *ONE MOMENT OF FREEDOM*
220-221 *PARTY*
222-223 *REBELLION*
224-225 *SPANISH CHOLERA*
226-227 *SPRINKLING*
228-229 *TEARS OF THE MOTHERLAND*
230-231 *THE AIR ACE*
232-233 *THE NECKLACE*
234-235 *THE PLACE*
236-237 *THIRD FLOOR*
238-239 *TV NINJA*
240-241 *UNEXPECTED COMBINATION*
242-243 *URBANISTIC*

244-245 *WALTZ*
246-247 *WALTZES AND TANGOS*
248-249 *YIN AND YANG*
250-251 *ZU-ZU*

TELEVISION COMPETITION

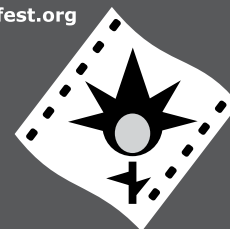
254-255 *A MIRAGE IN SREM*
256-257 *ALAS, MY SHARE MOUNTAIN*
258-259 *BIRTH AND BUILDING*
260-261 *BULGARIAN WINGS*
262-263 *IN EXHILE*
264-265 *INTERPRETER*
266-267 *JOURNEY AFTER THE DREAM*
268-269 *MAGICIAN'S WINTER*
270-271 *SOFIA CITY'S BUILDING PLAN*
272-273 *STORIES FOR A STUDIO*
274-275 *TALES FOR GOOD NIGHT*
276-277 *THE CRASH - THE TRAGEDY*
278-279 *THE ENVOY*
280-281 *THE FLOODS BY THE DANUBE*
282-283 *THE LAND OF THE ALIVE*
284-285 *THE SAME WORLD*
286-287 *TRAFFIC*



5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

film-fest.org



INTERNATIONAL PROGRAMME

FICTION ИГРАЛНИ

A LITTLE TIGER

Sweden 2006, 29'

Simon does not have one mother like normal children. Instead he has two that live together and kiss when the neighbours are not watching. And when you are different, you have to really make an effort to make people think you are just like everyone else.



Director: Anna-Carin Andersson
 Cinematograph: Camilla Skagerstrom
 Original score: Carl Johan Testad
 Editor: Andreas Nilsson
 Producers: Jon Nohrstedt

Anna-Carin Andersson was born in 1976 and started her studies in filmdirecting at Dramatiska institutet in 2003 and her studies are finished in 2006. Before entering at Dramatiska institutet Anna-Carin studied TV-directing during two years as well as filmscience at the university of Gothenburg. In 1998 she worked as a production assistant in Lukas Moodyson's film "Show me love".

"A little tiger", 29 min., 2006, Dramatiska institutet
"Between night and day", 15 min., 2005, Dramatiska institutet
"Red coat", 5 min., 2005, Dramatiska institutet
"Blind spot", 12 min., 2004, Dramatiska institutet
"One cup of sugar", 12 min., 2004, Dramatiska institutet
"Enjoy life", 12 min., 1999, writer and director
"Seventeen years", 10 min., 1998, writer and director

annacarinandersson@yahoo.se





Режисьор: Анна-Карин Андерсон
Оператор: Камила Скагерстром
Музика: Карл Йохан Тестада
Монтаж: Андреас Нилсън
Продуцент: Джон Норстедт

Симон няма една майка, като останалите деца. Той има две, които живеят заедно и се целуват, докато съседите не гледат. Когато си различен, наистина трябва да положиш усилие, за да накараш хората около теб да мислят, че си точно като тях.



Анна-Карин Андерсон е родена през 1976 и е започнала да учи филмова режисура в Института по драматургия през 2003, успешно завършва през 2006. Преди да влезе в института, тя е учила две години телевизионна режисура в Готенбургския университет. През 1998 Анна-Карин е била асистент продуцент на Лукас Мудисън във филма му "Show me love"

МАЛЪК ТИГЪР

Швеция 2006, 29'

ADJUSTMENT

UK 2006, 6'

A diarist searches for flickers of hope in a drama of technical and emotional obsession.



Director: Ian Mackinnon
Additional Animation by: Reka Gacs
Original score: Krister Holmes
Producers: Ian Mackinnon

Ian Mackinnon was born on 3rd of December 1980/Bristol, UK. Ian studied and taught Computer Animation at Bournemouth University, and recently gained a Master of Art degree in animation from the Royal College of Art.





Adjustment 2006
Canaries & Catflap 2005
(co-dir. Meghana Bisineer)
Aspects of Identity 2005
Art 2004 (co-dir. André Ruivo)
Un Amour Mobile 2002
Charon's Delivery 2002
(co-dir. Alex. Kanaris-Sotiriou)



Иън Макинън е роден е на 03.12.1980 в Бристол, Англия. Учи и преподава компютърна анимация в Bournemouth University. Наскоро се е дипломирал с магистърска степен по анимация в Royal College of Art.

Режисьор: Иън Макинън
Анимация: Рика Гакс
Музика: Кристер Холмс
Продуцент: Иън Макинън

Надеждата умира последна в тази драма за техническо и емоционално обсебване.

ПРИСПОСОБЯВАНЕ

Англия 2006, 6'

AMANCAY

Switzerland/Argentina 2006, 18'

Return of a woman to a house where a drama took place. Return on her memories, her fears and her intimacy.



Director: Milagros Mumenthaler
 Screenplay: Milagros Mumenthaler
 Cinematographer: Martin Frias
 Editor: Ezequiel Borovinsky
 Music: Alan Mumenthaler
 Producers: Bordu films (Switzerland)
 Al borde producciones (Argentina)

Milagros Mumenthaler was born in 1977 in Argentina. Studied at Universidad del cine in Buenos Aires.

"A que hora llega papa?", fiction, 12min, color, 16mm, (2000), "Cape Cod", fiction, color, (2003), "El Patio", fiction, color, 35mm, (2003).

Prizes: Buenos Aires, Huesca, Tandil, Sao Paulo, Etiuda Krakow, Valencia





Режисьор: Милагрос Мументалер
Сценарий: Милагрос Мументалер
Оператор: Мартин Фриас
Монтаж: Езекиел Боровински
Музика: Алан Мументалер
Продуцент: Bordu films (Швейцария),
Al borde producciones (Аржентина)



Милагрос Мументалер е родена през 1977 в Аржентина. Завършва Universidad del cine в Буенос Айрес.

Жена се връща в къщата, където е преживяла трагедия. Завръщане към спомените, страховете и близостта.

АМАНКАЙ

Швейцария/Аржентина 2006, 18'

AN ALTERNATIVE TO LOVE

Germany 2006, 30'

Director: Martin Menzel
Cinematographer: Guntram Franke
Editor: Martin Menzel
Original score: Philip Koelmel
Producers: 3 Kamele Film

Bea, 26, a reclusively living single woman, witnesses her neighbour committing suicide. In the following, she gains interest in his way of living, and falls in love. Bea pretends to be the late man's girlfriend. Soon she has to decide whether to live her imagined alternative to love or try to find it for real.



Martin Menzel was born on May 24th 1979 in Magdeburg, German Democratic Republic. After grammar school in 1997 civilian service in a media project for streetkids. 1998 to 2000 work as an editor for a magazine of city culture in Magdeburg. 1999 to 2002 training to be a mediadesigner at German Television ZDF. Since then he has working as a freelance cutter, writer and director.





Режисьор: Мартин Менцел
 Оператор: Гюнтрам Франке
 Монтаж: Мартин Менцел
 Музика: Филип Кьолмел
 Продуцент: 3 Kamele Film



26-годишната Беа живее сама, откъсната от света. След като вижда как съседът ѝ се самоубива, Беа започва да се интересува от него и постепенно се влюбва в покойника. Тя дори се представя за неговата приятелка. Скоро Беа трябва да решава дали да продължи да живее с въображаемата любов или да се опита да открие истинската.

Мартин Менцел е роден на 24 май 1979 в Магдебург, ГДР. В периода 1998-2000 работи като редактор в списание в Магдебург. От 1999 до 2002 учи медиен дизайн в германската телевизия ZDF. Работи като монтажист, сценарист и режисьор на свободна практика.

2000: *shortfilm "Blumen lügen nicht" ("Flowers Never Lie")*, 45min, production, script, director, editor
 2003: *shortfilm "Fahrerflucht" ("A Good Tease"/"Run Over")*, 12 min, script, director, editor
 2004: *fiction film "Liebes Spiel"*, 85 min, editor
 2005: *fiction film "Ruudi"*, 112 min, editor
 2006: *shortfilm "Beas Vorstellung von Glück" ("An Alternative to Love")*, script, director, editor

АЛТЕРНАТИВА НА ЛЮБОВТА

Германия 2006, 30'

BEFORE YOU HIT THE GROUND**Sweden 2006, 27'**

Director: Magnus Holmgren
Cinematography: Erik Vallsten
Editor: Johan Serrander
Music: Uno Helmersson
Producer: Anette Brantin

Magnus Holmgren:
My interest in film started early, from the beginning it was all about computer animated films. The summer of 2002 was the first time I ever tried "real" film, live action. After a basic course in film making I started directing short films both during my courses in film science at the University of Gälve, but also on my spare time. I spent the last three years studying film directing at Dramatiska Institutet film school in Stockholm. In total I've directed around ten animated short films, about as many live action short films. I've also spent awhile as an intern on Swedish National TV as well as making a few documentaries.

It's supposed to be impossible to die in a dream. You always wake up before you hit the ground. But if you learn to control your dreams and put yourself in life-threatening positions all the time, wouldn't you get to know what happens after death?





Режисьор: Магнус Холгрем
 Оператор: Ерик Валстен
 Монтаж: Йохан Серандер
 Музика: Уно Хелмерсон
 Продуцент: Анет Брантин

Да умреш в съня си било невъзможно. Винаги се събуждаш преди да паднеш на земята. Но ако се научиш да контролираш сънищата си и се поставиш в опасни ситуации, няма ли да разбереш какво те чака в отвъдното?



Магнус Холгрем: Интересувам се от кино от малък. В началото харесвах компютърните анимации. Лятото на 2002 за първи път опитах с "истински" филм, с жива игра. След кратък курс в основите на киното започнах да режисирам късометражни филми, докато още учех в университета в Галве. През последните три години съм студент по режисура в кино факултета към Dramatiska Institutet в Стокхолм. Режисьор съм на десет анимационни късометражни филми и още толкова игрални. Известно време работих като стажант в Шведската национална телевизия.

Stupid and Evil, 3min, animation, 2001, screened at Cannes animated film festival 2002; You have to be an angel, but where are your wings?, 10min, 2003, winner of Best Film prize at Gestrike Film festival 2003; Sisterhood, 14min, short film, Dramatiska Institutet 2004; Fair Play, 3min, screened at Berlin Film Festival 2005 and Uppsala International Short Film Festival, competition UNG 2005; What it's all about, 14min short film, Dramatiska Institutet 2005; Mission: Kid, 5min, short film, Dramatiska Institutet 2005; Before you hit the ground, 28min, Exam Project, Dramatiska Institutet 2006

ПРЕДИ УДАРА

Швеция 2006, 27'

CHINES WHISPER

Germany 2007, 3'

A third grade of a primary school. Miriam, a cheeky girl, suggests the game "Chinese Whispers" and all children accept it enthusiastically. Paul, a black boy, sits next to Miriam while she whispers something to Luise, who sits on her other side. Suspense and gloating increase as the secret sentence is at the expense of Paul.



Director: Oliver Rauch
Screenplay: Anke Steinbruegge
Cinematography: Boris Becker
Editor: Klemens Radke
Producers: Susann Schimk, Joerg Trentmann

Oliver Rauch was born in Goslar in 1966. Completes his studies the HFF "Konrad Wolf" in Potsdam, diploma as dramatic advisor for film and television. In 2005 becomes a referee of support at the Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH. He also works as an instructor for content development and seminars for pitching (e.g. at the HFF "Konrad Wolf", the Adolf-Grimme-Institute Leipzig and the ifs in Cologne). Oliver Rauch is an executive producer and assistant of director as well as conceptions and project management of events for the European Film Academy and the Deutsche Filmakademie





Час на третокласници в начално училище. Наперената Мириам предлага игра на развален телефон и всички с радост приемат. Пол, чернокожо момче, седи до Мириам, която подшушва нещо на Луиз. Напрежението в класната стая расте с предаването на тайното изречение, което е за сметка на Пол.



Оливер Раух е роден в Гослар през 1966. Завършва висшето училище за кино и телевизия "Конрад Волф" в Потсдам, специалност драматургия за кино и телевизия. От 2005 е рецензент към Медийния борд на Берлин-Бранденбург. Работи като експерт по развитие на сценарии и pitching (към HFF "Konrad Wolf", Adolf-Grimme-Institute в Лайпциг, International Film School в Кьолн). Проджект мениджър за Европейската филмова академия и Германската филмова академия.

Режисьор: Оливер Раух
 Сценарист: Анке Щайнбрюге
 Оператор: Борис Бекер
 Монтаж: Клеменс Радке
 Продуценти: Сузан Шимк,
 Йорг Трентман

"Alvaros großer Auftritt", TV-documentary, 2006; "Stille Post", short feature film, 2006; "Oskar Sala - Die vergangene Zukunft des Klanges", documentary, 2000; "Der Überflieger", short feature film, 1999; "Courage",

short feature film, 1998; "Die Sonette von Moabit" documentary, 1996; "Drewitz - Oder: Das Gras wächst schneller, als man es hört", documentary, 1995; "Vier Register Heimat", documentary, 1994

РАЗВАЛЕН ТЕЛЕФОН

Германия 2007, 3'

CHOCOLATE WITH CHURROS

Spain 2006, 6'



Maria didn't sleep the last night. She knows that her mother Carmen leaves her every night, and she knows why.

Mario de la Torre is a young filmmaker that began directing spots for advertising. He has directed plays at theatre and he has been member of the Young Jury Prize at the Festival de Cannes 2004 and selected in the 2007 Talent Campus of the Berlinale. *Chocolate with Churros* is his first short in 35 mm.

Director: Mario de la Torre Espinosa
 Screenplay: Mario de la Torre Espinosa
 Cinematography: Saturnino Beltrán
 Editor: José Antonio de la Torre Espinosa
 Music: Gonzalo Navarro
 Performed by: Javi Alonso
 Producer: Mario de la Torre Espinosa,
 PRODUCCIONES DOÑANA S.L.L

Chocolate with churros (2006; 6')
Tras el telón (2004; 17')
Rita y Vivien (2003; 13')
El regalo de Inma (2002; 21')
Churros is his first short in 35 mm.





Мария не е спала миналата нощ. Тя знае, че майка ѝ я оставя сама всяка вечер и знае защо.



Марио де ла Торе Еспиноса е млад кино и театрален режисьор, започнал кариерата си с рекламни клипове. Член на Young Jury във фестивала в Кан 2004, участие в Talent Campus в Берлин 2007. Chocolate with Churros е първият му филм на 35 мм.

Режисьор: Марио де ла Торе Еспиноса
 Сценарий: Марио де ла Торе Еспиноса
 Оператор: Сатурнино Бетран
 Монтаж: Хосе Антонио де ла Торе Еспиноса
 Музика: Гонсало Наваро
 Изпълнение: Хави Алонсо
 Продуцент: Марио де ла Торе Еспиноса,
 PRODUCCIONES DOÑANA S.L.L

ШОКОЛАД С КРОКАН

Испания 2006, 6'

DELILAH

Hong Kong 2007, 30'

Delilah opens up her body to the unknown men she meets every night. One night she met Phil, a university student, who fled away in a panic just as they were getting intimate. The next day, he confessed to her a secret: a few years ago, he had witnessed her being raped. Scared and didn't want to be involved, he had decided to flee. Phil's apology seems simple, but it rocked Delilah's world in unimaginable ways.



Director:
Producers:

Chan Tung Ching
Hong Kong Baptist University,
with the support of The Hong Kong Arts
Development Council

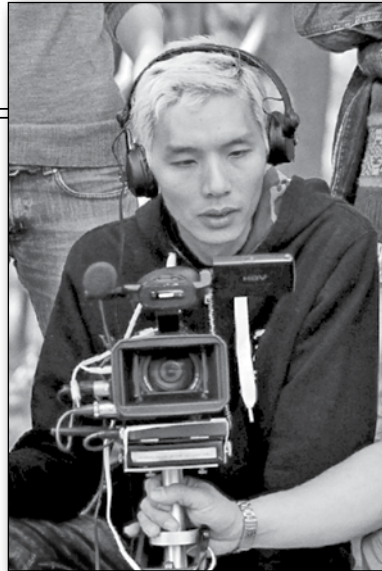
Chan Tung Ching
Having graduated from Northern Michigan University with a Bachelor of Fine Arts in Film and Video Production, Chan Tung Ching worked at the Hong Kong Cable Television and the Television Broadcast Limited. He is now studying a Master of Fine Arts degree in Cinema and Television at Hong Kong Baptist University.

2004 True Love
2004 Two Girls and a City
2005 Dicknity
2005 Say No to Boys
2005 Equilibrium
2006 Nocturn
2007 Delilah





Дилайла се отдава на всеки непознат мъж, когото срещне през ноща. Една нощ тя среща Фил - студент, който изпада в паника, когато започват да стават интимни. На следващия ден той споделя с нея тайната си: преди пет години станал свидетел на изнасилване. Изплашен от това, че може да бъде замесен, той избягал. Извинението на Фил изглежда простишко, но променя света на Дилайла по невъобразим начин.



Режисьор: Чан Тунг Чинг
Продуцент: Hong Kong Baptist University, with the support of The Hong Kong Arts Development Council

Чан Тунг Чинг е бакалавър по изящни изкуства по специалност "Кино и видео продукции". Работи в хонконгската кабелна телевизия и в Television Broadcast Limited. В момента учи за магистър по изящни изкуства по специалност "Кино и видео продукции" в Hong Kong Baptist University.

ДИЛАЙЛА

Хонконг 2007, 30'

FLY**Spain 2006, 1'**

Director: Juan Arata
Cinematograph: Sebastian Proazzi
Editor: Pablo Molina
Producers: Elizabeth Cornojo

Juan Arata was born on 12th
January 1976.
Aráoz 1075,
Villa Crespo,
1414 Buenos Aires

What is time? Why do we depend on an invention that we've created for ourselves? In the Grand Realm of Things one man's life is nothing- However, nobody thinks this way about his own life. A fly, for example, never lives for longer than one month. How must that feel?





Режисьор: Хуан Арата
Оператор: Себастиан Проази
Монтаж: Пабло Молина
Продуцент: Елизабет Корножо

Хуан Арата е роден на 12.01.1976
Aráoz 1075,
Вила Креспо,
1414 Буенос Айрес

Що е то време? Защо трябва да зависим от неща, които сме създали сами? На фона на огромната вселена един човешки живот е нищо. Както и да е, никой не мисли така за своя собствен живот. Мухата например никога не живее повече от месец. Как трябва да се чувства тя?



МУХА

Испания 2006, 1'

HAPPY AFTER TOMORROW

Germany 2007, 16'

„Happy After Tomorrow“ tells the story of a liberal family where children got everything they wanted and needed- including all the love. But Max became different than his parents acted for. The so far suppressed conflict between Max and his parents escalates the night when Max owes the disappearance of his little sister.



Director: Bastian Terhost
 Cinematograph: Bjoern Knechtel
 Original score: David Judson Clemmons
 Editor: Claudia Wolscht
 Producer: Jean-Young Kwak

Bastian Terhost was born on 16 dec. 1979 in Freiburg i.Br.

1996 – 2000 author for different newspapers like the Berliner Zeitung, Zitty, and the Rhein-Neckar-Zeitung
 1999 Abitur in Eberbach
 1999 civil service in a youth club in Freiburg
 2000 studies of theatre, German and history at the Humboldt University Berlin, different jobs in the film industry

2001-2006 studies of film directing in Ludwigsburg, author for film companies like Grundy Ufa, Teamworx, Hofmann&Voges, Movie Members, Rheinfilm and Typhoon





2000 *White Fear, Short*
 2001 *My last bath with Bernd, Short*
 2003 *Appassionata, Short*
 2004 *Living in the 5th dimension, documentary*
 2005 *Smoking pot, documentary*
 2006 *My strange child, Short*
Happy after tomorrow, Short
 2007 *"Breiter Leben", feature, in preproduction*

Режисьор:	Бастиян Терхост
Оператор:	Бьорн Кнечтел
Музика:	Дейвид Джъдсън Клемънс
Монтаж:	Клаудия Волц
Продуцент:	Жан-Янг Куак



Бастиян
Терхост

"Щастливи от утре" разказва историята на едно либерално семейство, в което децата получават всичко, което поискат, включително и много обич. Но Макс не израства такъв, какъвто родителите му са се надя-вали. Дълго потисканият конфликт между тях ескалира, когато Макс става причина за изчезването на малката му сестричка.

ЩАСТЛИВИ ОТ УТРЕ

Германия 2006, 16'

HOME MADE HERO

Israel 2007, 19'

Alex drives a taxi in Tel Aviv and dreams of starring in action films. He gets kidnapped by May, a young soldier seeking to revenge her boyfriend's death by killing his commander, an army officer involved in drug smuggling from Lebanon. Forced to help her, Alex finds himself on familiar grounds – heroes, villains, guns, drugs – the stuff action films are made of. He decides to save the day, blind to the possibility that his decision might lead to a disastrous result.



Director:	Nadav Aronowitz
Cinematographer:	Tal Lazar
Original score:	Michael Goorevich
Editor:	Anna Luxembourg
Producers:	Haim Burstein

Nadav Aronowitz was born on 29.11.1978 in Tel Aviv, Israel. M.A. student at the Unit of Cultural Research, Tel Aviv University, 2007. B.F.A. Film & Television, Tel Aviv University, 2005. Co-founder of "The Chinese Garden's Agenda Couch", a non-profit organization for the initiation and promotion of multi-cultural activities. Currently working as a director in Israel's Channel.

Home-Made Hero. Short fiction. 2007.
Mickey Dies. Short fiction. 2005.
The Forgers. Short fiction. 2005.
The Cold War. Short fiction. 2004.





Режисьор: Надав Ароновиц
Оператор: Тал Лазар
Музика: Майкъл Гуревич
Монтаж: Анна Люксенбург
Продуцент: Хайм Бурщайн

Алекс е таксиметров шофьор в Тел Авив и мечтата му е да участва във филм. Той е отвлечен от Май - военна, която иска да отмъсти за смъртта на гаджето си като убие комадира му - офицер от армията на Ливан, замесен с наркотици. Принуден да ѝ помогне, Алекс попада в позната обстановка - герои, злодеи, оръжия, наркотици - неща от филмите. Той решава да се прави на герой, което може да доведе до фатален край.



Надав Ароновиц е роден на 29.11.1978 в Тел Авив, Израел. Студент е в Unit of Cultural Research, Tel-Aviv University, през 2007 защитава Бакалавърското си степен по "Изящни изкуства" - кино и телевизия. Работи като режисьор в израелски тв канал.

ПРОФЕСИОНАЛЕН ГЕРОЙ

Израел 2007, 19'

I WANT TO BE A PILOT

Spain 2006, 12

Deep in the slums of East Africa, a 12 years old boy has only one dream.



Diego Quemada-Diez. Burgos, Spain 1969. He started his career in Film working as a camera assistant for British director Ken Loach (Land and Freedom, Carla's Song). He graduated in 2001 from The American Film Institute (AFI). His thesis film at AFI, *A Table Is A Table*, won the 2001 student award by The American Society of Cinematographers (ASC). Since then he has combined the development of his projects as a Director and working as a cinematographer. As a camera operator he has collaborated with directors in films like *Bread and Roses* by Ken Loach, *The Constant Gardener* by Fernando Meirelles, *21 Grams* by Alejandro Gonzalez Iñárritu, *She Hate Me* and *SFC* by Spike Lee. His film *I Want To Be A Pilot* was shot in Kenya after working in *The Constant Gardener* as a Camera Operator. As a writer, he has also written a poetry book called "I Dreamed I Found My Octogonal Room", soon to be published.

Director: Diego Quemada-Diez (debut)
 Cinematographer: Diego Quemada-Diez
 Original score: Sweet Honey in the Rock, no money
 Editor: Kim Bica
 Producers: Diego Quemada-Diez





Режисьор: Диего Кемада-Диес (дебют)
 Оператор: Диего Кемада-Диес
 Музика: Sweet Honey in the Rock,
 no money
 Монтаж: Ким Бика
 Продуцент: Диего Кемада-Диес



Диего Кемада-Диес е роден в Бургос, Испания през 1969. Започва своята филмова кариера, като асистент-оператор, на английския режисьор Кен Лоуч. През 2001 завършва The American Film Institute (AFI). През 2001 получава студентска награда от The American Society of Cinematographers (ASC) за тезите си към филма "A Table Is A Table". От този момент нататък започва да работи като оператор, което му по-

мага да научи нещо повече и за режисурата. Сътрудничи си с известни режисьори: Bread and Roses Кен Лоуч, The Constant Gardener Фернандо Мейрелес, 21 Grams Алехандро Гонсалес Инариту, She Hate Me and SFC Спайк Лии. След снимките на "The Constant Gardener" (оператор), той заснема филма си "I want to be a pilot" (Кения). Диего Кемада-Диес е също и писател, неговата книга "I Dreamed I Found My Octagonal Room" скоро ще бъде публикувана.

Във вътрешността на бедняшки квартал в Източна Африка, дванайсет-годишно момче има една единствена мечта.

ИСКАМ ДА СТАНА ПИЛОТ

Испания 2006, 12'

IRIS MOON

USA 2006, 13'



Director: Iskra VALTCHEVA
 Cinematograph: Naiti GAMEZ
 Original score: Greg BOLIN
 Editor: Jeremy DEHN
 Producers: Javier BONAFONT

Iskra Valtcheva is Bulgarian filmmaker based in Austin, Texas. She has directed and shot a number of short films as an MFA candidate at the University of Texas including her award-winning film *Tuber* screened at festivals in Bulgaria, Canada, Denmark, Japan, The Philippines, and the US. *Iris Moon* was a recipient of the Austin Film Society's Texas Filmmakers' Production Fund grant in 2005 and is a Silver Remi award winner at the 40th WorldFest Independent Film Festival in Houston. Iskra was nominated for the 2007 ASC John Alonzo Student Heritage Award in cinematography.

Iris Moon is the coming-of-age tale of a young girl raised by her authoritative grandmother Maka. The old woman, a spinner and a weaver, has spun a dark secret around the disappearing of Iris's parents. The mystery will be undone at the annual shadow puppet show that the two women put on for their gypsy neighbors. Its unraveling has the power to destroy or liberate.





Iris Moon, super-16 mm, 2006, 12:40 min.; Texas Filmmakers' Production Fund Grant Recipient 2005.; Tuber, 16mm, 2005, 4 min.; Screened at 20 film festivals in the US, Canada, Denmark, Bulgaria, Japan and the Philippines.

Awards: WESTFest 2005 (Outstanding Sound Design), Magnolia Late Nite Film Festival 2005 (2nd Prize), Jumpcut Film Festival 2006 (Judges' Pick).

Daphne and Josephine, DV, 2005, 7 min.

The Changing Time: Paganism in Austin, DV, 2004, 11 min.

Iris Moon е история, разказвана през годините, за едно младо момиче, което било възпитавано от авторитетната си баба Мака. Старата жена била предачка и тъкачка, тя умело пазела в тайна как и защо са изчезнали родителите на Ирис. Мистерията ще бъде разгадана на ежегодното куклено шоу.

АЙРИС МУУН

Искра Вълчева е българка, започнала да снима филми в Остин - Тексас. Тя е режисирала и заснела много късометражни филми. Кандидатства в University of Texas. Филмите ѝ са участвали на фестивали в България, Канада, Дания, Япония, Филипините и САЩ.



САЩ 2006, 13'

Режисьор: Искра Вълчева
 Оператор: Найти Геймз
 Музика: Грег Болин
 Монтаж: Джереми Ден
 Продуцент: Хавиер Бонафонд

MY MOTHER'S SWIMMING POOL

France 2007, 10'

Director: Yann Chayia
Cinematography: Johann Charrin
Editor: Serge Turquier
Music: Gabriel des Forets
Producer: Jean des Forets

A woman has been holding her breath for forty years now. Forty years walking up and down the damp, echoing corridors of this swimming pool she walked away from without ever being able to leave. Just like an amputated limb, the child she never had is aching.



Yann Chayia was born in 1972 and spent his childhood between Martinique and Guadeloupe until he left for Paris in 1992. He studied law before entering the ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) in Paris. In 2000 he directs his first movie, named "Mom's Cooking" (La Cuisine de Maman, 12', 35mm). He's currently working on a feature film "Caribbean Chronicles", which is at development stage, and has already been selected to a few European forum and workshops such as the EAVE.





2000 *Mom's Cooking*
 (*La Cuisine de Maman*, 12', 35mm)
 2004 *Men From OIder Space*
 (*Les Petits Hommes Vieux*, 13', HDV format)
 2005 *Monsieur Etienne*
 (22', 35 mm Scope format)
 2007 *My mother's swimming pool* (*La piscine de maman*, 10', Super 8 format)

Режисьор:	Ян Чая
Оператор:	Йохан Шарен
Монтаж:	Серж Тюркие
Музика:	Габриел де Форے
Продуцент:	Жан де Форے

Вече 40 години тя обикаля из влажните дълги коридори на басейна, от където не може да си тръгне. Споменът за детето, което никога не е имала, продължава да я преследва.



Ян Чая е роден през 1972 г. Израства на островите Мартиника и Гваделупа, а през 1992 г. заминава за Франция. В Париж следва право и режисура към ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audio-visuelle). През 2000 заснема първия си филм "Mom's Cooking". В момента подготвя първия си пълнометражен филм "Caribbean Chronicles".

БАСЕЙНЪТ НА МАМА

Франция 2007, 10'

MY UNCLE PACO

Spain 2006, 12'

Director: Tacho Gonzalez
 Screenplay: Tacho Gonzalez,
 Fatima Martin Chabbi
 Cinematography: Alfonso Segura
 Editor: Pepe Tito
 Designer: Cristi Martin Munoz
 Producer: Cayetano Anibal Gonzalez,
 Chumbera Films

Summer time in the early 70s on a beach in southern Spain. Paco, a crafty summer pick-up artist, uses his seven-year-old nephew to make the approach to the girls he has his eye on. But the trick doesn't always bring the result he is hoping for.



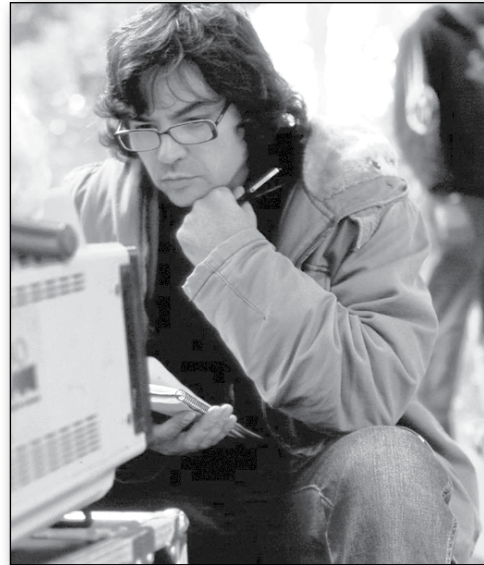
This is Tacho González's third film as director. He has also made the shorts films "No somos nadie" (35 mm 1998) and Bluff (35mm, 2005). He has written screenplays for numerous television series, TV films, short films, etc. As a rock-musician, he has recorded 9 CDs with the bands 091 and Mama Baker. He has degree in Ancient History and teaches screenwriting at the Faculty of Communication Sciences of University of Granada.





Режисьор: Тачо Гонсалес
Сценарий: Тачо Гонсалес,
Фатима Мартин Чаби
Оператор: Алфонсо Сегура
Монтаж: Пепе Тито
Художник: Кристи Мартин Муньос
Продуцент: Кайетано Анибал Гонсалес,
Chumbera Films

По плажовете на южна Испания тарикатът Пако използва малкия си племенник, за да задява момичетата. Но номерата му не винаги дават желания резултат.



Тачо Гонсалес. Му Uncle Pacho е третият филм на режисьора след "No somos nadie" (1998) и Bluff (2005). Гонзалес е сценарист на множество телевизионни сериали и филми. Като музикант издава девет албума с 091 и Mama Baker. Завършва история на древността. Преподавател е по драматургия в университета в Гранада.

МОЯТ ЧИХО ПАКО

Испания 2006, 12'

PRIVATE LIFE**UK 2006, 20'**

Yorkshire, England, 1952, Ruth Ackroyd leaves the monotony of her work at her father's textile mill on a Friday evening and secretly takes the train to Manchester. There, she meets a man on the platform, but all is not what it seems.

Director:	Abbé Robinson
Screenplay:	Abbé Robinson
Cinematography:	Candida Richardson
Editor:	Anton Short
Music:	Heather Fenoughty
Producer:	Maria Pablou

Abbé Robinson has been making films since she was 15 years old. She studied at the International Film School, Wales, where she gained a degree in Film Production. Since graduating she has worked as an Assistant Director and a studio director in Film and TV. Abbe has been commissioned as a Writer/Director twice by UK Film Council and Screen Yorkshire. Her short film 'The Piper', has been nominated for several awards including the Yorkshire Film award 2005 and the POSMA award 2006.





Private Life, 35mm, 20' (2006), The Piper, 16mm, 10' (2005), Self Build Companion, DV, 10' (2003), Enid Loosens Up, DV, 8' (2002), Three, 16mm, 10' (2000), Born Again, DV, 10' (1998), Saltaire – One Man's Vision, Beta SP, 30' (1996), Victim, Beta SP, 15', (1995).



Режисьор: Аби Робинсън
 Сценарий: Аби Робинсън
 Оператор: Кандида Ричардсън
 Монтаж: Антон Шорт
 Музика: Хедър Феноути
 Продуцент: Мариа Пабло

Йоркшир 1952. Рут Акройд напуска монотонната си работа в текстилната фабрика на баща си и се качва на влак за Манчестър. На платформата я чака мъж, но зад очевидното се крие и още нещо...

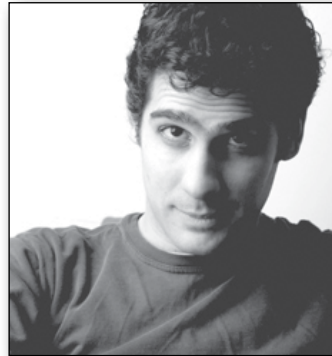
Аби Робинсън снима филми от 15-годишна. Завършва Международната школа по киноизкуство към Университета на Уелс. След завършването си работи като асистент-режисьор във филмови и телевизионни продукции. Два нейни проекти са подкрепени от Британския филмов съвет и Йоркширската филмова агенция. Късометражният ѝ филм "The Piper" е номиниран за множество награди, между които Yorkshire Film award 2005 и Posma award 2006.

ЛИЧЕН ЖИВОТ

Великобритания 2006, 20'



Близначките Виолета, Роса и Селесте Юпанки са сирачета. Те са най-добрите плувкини в малкия град Колонел. Поради политически причини управата на града решила да ги подпомогне като ги изпрати на Олимпийските игри. Всичко ще се промени, когато Роса се влюби.



Фернандо Салем е сценарист и режисьор. Учил е социални дейности и реклама в Arts.studies. Дипломирал се е като режисьор в ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, Argentina) by INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). Съвсем скоро ще вземе и диплома за "Връзки с обществствеността" в университета UBA в Буенос Айрес. Учил се е също и за сценарист и режисьор, от известния режисьор Хосе Мартинес Суарес.

Режисьор: Фернандо Салем
 Оператор: Джорджина Прето
 Музика: Хуан Бернадис
 Монтаж: Мерседес Оливера
 Продуцент: ENERC, Фернандо Салем, Джорджина Прето

*How Almost All Things Works
 Propaganda triplets!
 Uncipar 2006*

ТРИЗНАЧКИТЕ НА ПРОПАГАНДАТА

Аржентина 2006, 15'

SEE YOU

Denmark 2006, 18'

Director: Asger Lindgaard
 Cinematograph: Valdemar Winge Leisner
 Original score: Jasper Mechlenburg
 Editor: Johan Albrechtsen
 Producers: Asger Lindgaard and
 Louisa Raith Sorensen

A young couple, Sofie and Kim, arrive at the airport on a day that is completely normal for everybody else around them, but their relationship will never be the same again after this. We are let in to see the cruel truth about a seemingly happy couple, while the rest of the world keeps moving at its own pace. Guilt and love are the central themes in this short, intense drama that raises more cruel questions than it gives answers.



Asger Lindgaard graduated from PCFE Film School (2007) specializing in directing and cinematography.

See You (2006) Shown at Filmfest Dresden (Germany), Nordic Youth Festival (Norway), Cittadella del Corto (Italy)
Adam XIII (2004) Fiction, 17min. Won 1st prize at Cotswold International Film Festival.





Режисьор: Асгер Лингаард
Оператор: Валдемар Уинг Лейснер
Музика: Яспер Мехленбург
Монтаж: Йохан Албрехстен
Продуцент: Асгер Лингаард и Луиза Райт Соренсен



Асгер Лингаард е завършил PCFE Film School през 2007 - специалност "филмова и телевизионна режисура"

Един обикновен ден ще промени отношенията на младата двойка Софи и Ким, които се изпращат на летището.

ДО СКОРО

Дания 2006, 18'

SERVING ON THE PREMISES

Sweden 2006, 26'



Director: Frans Wiklund
 Screenplay: Frans Wiklund,
 Andreas Jacobsson
 Cinematography: Erik Vallsten
 Editor: Annika Leinhagen
 Music: Andreas Jacobsson,
 Josef Tuulse
 Producers: Anette Brantin,
 Sandra Harms

Frans Wiklund is director, screenwriter and actor. Born 1976 in Sweden. Frans Wiklund completed his studies at Dramatiska Institutet in the spring 2006. Before entering his studies at DI he started out as an actor but moved on to study scriptwriting for film at DI. In his third year he also took on directing and the film *Serving on the Premises* is his Diploma film. Other works include the shortfilm *Färgblind* (2004) and the play *Ingenkvinnasland* (2003).

Somewhere in a night club in Sweden, the actor Heinz is on a mission acting drunk for the Swedish Health Institute. Far away from the important stages, in shabby bars and ugly hotel rooms. Heinz struggles to keep the dream of the great breakthrough alive.





Режисьор: Франс Виклунд
Сценарий: Франс Виклунд, Андреас Якобсон
Оператор: Ерик Валстен
Монтаж: Аника Лайнхаген
Музика: Андреас Якобсон, Йозеф Тулсе
Продуценти: Анет Брантен,
Сандра Хармс

Актьорът Хайнц изпълнява поръчка за Шведския здравен институт, играейки пианиза по различни заведения из страната. Далеч от големите сцени, по долнопробни барове и хотели, той се опитва да поддържа вярата си, че един ден ще бъде известен.



Франс Виклунд е режисьор, сценарист и актьор. Роден е през 1976 в Швеция. Завършва Dramatiska Institutet през 2006. Преди следването си се занимава с актьорство. В трети курс освен с драматургия започва да учи и режисура. "Serving on the Premises" е дипломният му филм. Автор на късометражния филм "Färgblind" (2004) и пиесата "Ingenkvinnasland" (2003).

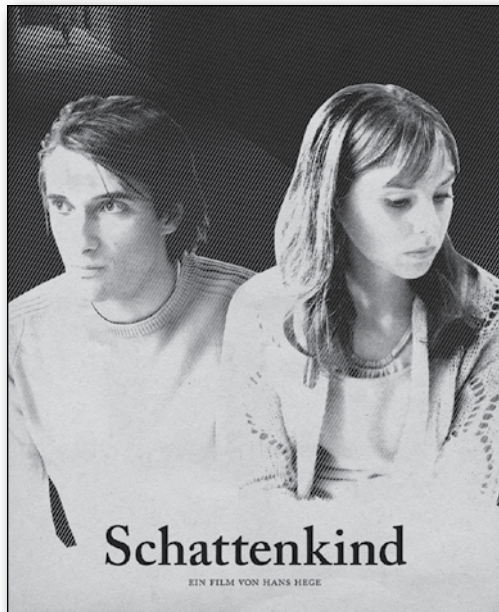
ОПИЯНЕНИЕ

Швеция 2006, 26'

SHADOWCHILD

Germany 2006, 15'

How do you cope with the death of your child? Haunted by increasingly painful memories, young parents struggle to come to terms with their loss as they face the reality of being just two instead of three.



Director:	Hans Hege
Cinematographer:	Alke M. Scherrmann
Original score:	Konstantin Ferstl Christoph Zirngibl
Editor:	Hans Hege
Producers:	Daniela Kalscheuer Fabian Flüss

Hans Hege, born in Munich in 1979, studies film direction at the Munich Film School since 2004. From 1999 until now he directed and produced 9 shortmovies and several music performance documentaries. In 2004 his shortmovie "Ausbruch" won the Munich Youth Film Prize, and was nominated for the Bavarian Youth Film Prize. Besides his studies Hans Hege worked as a assistant director, editor, location manager and assistant production manager for different shortmovie productions and TV productions in Germany during the last years.





"16:36" 1999 short / fiction 17 Min
 "Bild" 2000 short / fiction 19 Min
 "Müll" 2002 short / fiction 23 Min
 "Pennerglück" 2003 short / fiction 5 Min
 "Ausbruch" 2003/04 short / fiction 6 Min
 "Version 7.0" 2004 short / fiction 6 Min
 "Schattenkind" 2005/06 short / fiction 15 Min
 "Tochter der Luft" 2006 short / fiction 18 Min
 "Spiegelreflex" 2006 short / fiction 17 Min



Как ще се справите, ако вашето дете почине?
 Младите родители се опитват да продължат
 напред, но ги преследват болезнени спомени.
 Мъката е изписана на лицата им. Останали са
 само двама, а са били трима.

Ханс Хеге е роден в Мюнхен през 1979
 год. Учил е в Munich Film School. От
 1999 до сега е бил режисьор и про-
 дуцент на 16 късометражни филма,
 няколко музикални клипа и на доку-
 ментални филми. До миналата година
 е работил като асистент-режисьор,
 монтажист, асистент-продуцент, в раз-
 лични късометражни и телевизионни

Режисьор:	Ханс Хеге
Оператор:	Алке Шерман
Музика:	Константин Ферст и Кристоф Цирнгибъл
Монтаж:	Даниела Калшоер и Ханс Хеге
Продуцент:	Фабиан Флюш

СЯНКА НА ДЕТЕ

Германия 2006, 15'

SILENT NIGHT**Sweden 2006, 28'**

Director: Amanda Adolffson
 Writer: Josefin Johansson
 Cinematographer: Ragna Jorming
 Original score: Erick Kvist
 Editor: Britta Norell
 Producers: Sandra Harms

Amanda Adolffson was born 1979 in Oskarshamn in Sweden and studied history of art and history of film, film-making and filmproduction at different schools and universities until the autumn 2003 when she entered in the filmdirecting program in fiction at Dramatiska institutet, University College of film, theatre and radio in Stockholm, Sweden. In the spring 2006 she finished her studies.

a_adolffson@hotmail.com

Maja works as a tour guide in Egypt. Life is sweet but one day she suddenly witnesses a terror attack. In a state of shock she goes back to her parents in Sweden. She wants to tell them about what has happened, but she can't. The meeting with her parents' arabic lodger Jamal forces her to deal with her feelings.

Silent night
On a train
Close to the skin
Thirst
The House at St. Annas street
The Busstop





Режисьор: Аманда Адолфсън
Сценарист: Джоузефин Йохансон
Оператор: Райна Йорминг
Музика: Ерик Квист
Монтаж: Брита Норел
Продуцент: Сандра Аармс

Мая работи като екскурзовод в Египет. Животът е сладък, но един ден неочаквано, тя става свидетел на терористична атака. Заради това изпада в тежко стресово състояние и се връща обратно при родителите си в Швеция. Мая иска да им каже какво се е случило, но не може. Когато се завръща у дома си, тя разбира че родителите ѝ си имат квартирант – арабинът Джамал, извършил атентатът.



Аманда Адолфсон е родена през 1979 в Оскаршамн, Швеция. Учи история на изкуството, история на киното, режисура и филмово продуциране в различни училища и университети до есента на 2003, когато влиза в програмата за режисиране на игрални филми в Dramatiska institutet, University College of film, theatre and radio в Стокхолм, Швеция. През лятото на 2006 завършва обучението си.

ТИХА НОЩ

Швеция 2006, 28'

SINNING AND PRAYING, THEY MAKE US EVEN

Spain 2007, 18'

What does each day of the week have in store for us? What gets hidden and what shows through: power, jealousy, violence, abuse... guilt? Day to day stories of a "modern" society in this tricky new century hung over from the last one, and more crazy than ever.



Director:
Original script:
Cinematography:
Editor:
Art direction:
Music:
Producer:

Luis Alonso Corral
Luis Alonso Corral
Juana Jiménez
Antonio Fernández Y Mámen López
Sol Saban Y Carolina Hernández
Adrian Sepiurca Y Julian Olivares
Luis Alonso Corral

Luis Alonso Corral was born in Madrid, Spain. He graduated at Madrid Complutense University in Image Making and has a degree in cinematography and photography from the CEI (Centre for Image Studies). In order to finance his studies he worked from an early age in the audiovisual department of a prestigious advertising agency. After spending time in the studio of photographer Peter Muller where he was an assistant and did production work his career as a professional photographer began, collaborating with fashion magazines and advertising agencies; and it was towards the end of the 90's when his career as an advertising film director took off. Alongside his tireless work in the medium of still photography he has shot for the cinema concurrently with his other professional work, directing "Latent image" and "Sinning and Praying, They Make us Even".





Режисьор: Луис Алонсо Корал
 Сценарист: Луис Алонсо Корал
 Оператор: Хуана Хименес
 Монтаж: Антонио Фернандес,
 Мамен Лопес
 Художник: Сол Сабан,
 Каролина Ернанадес
 Музика: Адриан Сепиурка,
 Хулиан Оливарес
 Продуцент: Луис Алонсо Корал



Какво ни очаква всеки един ден от седмицата? Какво остава скрито и какво е явното: власт, ревност, насилие, тормоз... вина? Ежедневни истории за "модерното" общество в този коварен налудничав век, все още не изтрезняло от предишния.

Луис Алонсо Корал е роден в Мадрид. Завършва университета Comptulense в Мадрид и операторско майсторство и фотография в Centre of Image Studies. За да финансира образованието си работи в аудиовизуалния отдел на престижна рекламна агенция. След като асистира в студиото на фотографа Петер Мюлер, започва кариерата си като професионален фотограф за модни списания и агенции. В края на деветдесетте започва и кариерата му на режисьор на рекламни клипове. Едновременно с това той заснема и няколко късометражни филма, като режисира два от тях: "Sinning and Praying, They make Us Even" и "Latent Image".

ЩЕ ИЗМИЕМ ГРЕХОВЕТЕ СИ С МОЛИТВИ

Испания 2007, 18'

SPRING BREAK**Germany 2007, 30'**

Director: Renate Gosiewski
Cinematography: Tanja Haering
Producer: Julia Maier,
Film Academy
Baden-Wuerttemberg

As former politician wife Hilde, 65, finds out that her passed husband just left debts, she decides to deal with drugs to keep up her shared apartment with her new friends Marina and Rainer.





Renate Gosiewski

Spring Break, shortfilm, 30 min, mini35, 2007

Sasi Is In London, shortfilm, 5 min, miniDv, 2007

Hinter Dem Himmel, shortfilm, 5 min, miniDv, 2006

*Unter Uns (Under Us), daily Soap, 24min, director,
producer: Grundy Ufa, 2006*

White Ants, shortfilm 36min, s16mm, 2005

*Making Of the Berlinale Talent Campus, Berlinale 2003,
DV, 12 min, Director*

*Do You Love Me, shortfilm, 20 min, s16mm, script,
director*



Режисьор: Ренате Госиевски
Оператор: Таня Херинг
Продуцент: Юлия Майер,
Филмова академия
Баден-Вюртембер

Хилде, вдовица на политик, разбира, че покойният ѝ съпруг е оставил огромни дългове. За да запази апартамента и приятелите си Марина и Райнер, Хилде започва да търгува с дрога.

ПРОЛЕТНА ВАКАНЦИЯ

Германия 2007, 30'

SUMMER GAMES

Slovak Republic 2007, 17'



Director: Marian Tutoky
 Cinematography: Peter Kilishek
 Sound: Stefan Ivanov
 Editor: Richard Chomo
 Producers: ŠkolFilm,
 FTF VŠMU Bratislava

Marian Tutoky was born on 31 august 1979.

tutoky@gmail.com

2002 *Whirl (Vír)*
 2002 *Stagast (Stály zákazník)*
 2003 *Christmas (Vianoce)*
 2003 *Song about a Little Rooster*
 2005 *Summer games 2006 Ant*
(Mravec Anton)
 2007 *Be happy*

How changes life of a 12 years old boy, when coming his 16 years old cousin.





Режисьор: Мариан Тутоки
Оператор: Петър Килишек
Звук: Стефан Иванов
Монтаж: Ричард Чомо
Продуцент: SkolFilm,
FTF VŠMU Bratislava



Мариан Тутоки е роден
на 31.08.1979.

Как ще се промени живота на едно
12-годишно момче, когато 16-го-
дишната му братовчетка дойде на
гости?

ЛЕТНИ ИГРИ

Словакия 2007, 17'

THE 8TH DAY**Romania 2006, 10'**

Director: Ciprian Panaite
Cinamtoographer: George Dascalescu
Original score: Tudor Gheorghe
Editor: Cristian Nicolescu
Producers: Nicoleta Daraban

Ciprian Panaite was born on
24.04.1980 in Bucharest.
1994-1998 High school
2001-2006 student at the National
University of Drama and Film
"I.L.Caragiale" in Bucharest,
Directing Department

ciprian_panaite@yahoo.com

A young woman who carries meat for a butcher shop realises that back at her home even the dog is better treated then her. So the young woman decides to return home where her father recevies her with kind but her brother doesn't agree with him.





"I wanted to tell you" - fiction, 10 min., VHS-2001
 "Table for two" -fiction, 8 min., 16mm, b&w-2002
 "Believeing" – documentary, 12 min., BETA -2002
 "Aberant shapes" – fiction, 12min., 35mm, b&w –2003

Режисьор: Киприян Пенайте
 Оператор: Георге Даскалеску
 Музика: Тудор Гьорх
 Монтаж: Кристиян Николеску
 Продуцент: Николета Дарабан

Когато младата месарка се връща от работа в къщи, осъзнава, че дори кучето живее по-добре от нея. Баща и я посреща с радост, но отношението на й брат е грубо.



Киприян Пенайте е роден на 24.04.1980 в Букурещ. 1994-1998- гимназия. 2001-2006 - студент в Националния Университет Drama and Film "I.L.Caragiale" in специалност "Режисура" - Букурещ.

ОСМИЯТ ДЕН

Румъния 2006, 10'

THE ADMIRER

UK 2006, 15'

Anna is a mute and agoraphobic teenager who lives with her brother Ryan. The rose that arrives unexpectedly through the letterbox will disrupt their so far peaceful life. Ryan will do his best to protect his sister from her unknown mysterious admirer.



Director: Petros Silvestros
 Cinematograph: Oystein Essen Lundstrom
 Original score: Stefan Gutfreund
 Editor: Onof Sureiro
 Producers: James Youngs

Petros Silvestros was born in Athens in 1979. He studied filmmaking in London. He has also worked as a cinematographer and editor in short films. His previous shorts have won awards in international festivals. *The Admirer* is his 5th short. At the moment he is preparing his first feature film *Doppelganger*.

1999: *Dark stranger* (10min, 16mm)

2001: *Error* (10min, 35mm)

2004: *Familial* (3min, 16mm)

2005: *Stain* (10min, 35mm)

2006: *The admirer* (15min, s16mm)





Анна живее с брат си Раян, тя е няма и страда от агорафобия. Неочаквано един ден тя получава любовно писмо с роза, което напълно ще промени иначе спокойния и живот. Раян ще се опита да направи всичко по силите си, за да я защити от мистериозния ѝ обожател.



Режисьор: Петрос Силвестрос
Оператор: Ойстеин Есен Лундстром
Музик: Щефан Гутфройнд
Монтаж: Оноф Сурейро
Продуцент: Джеймс Янгс

Петрос Силвестрос е роден в Атина през 1979. Учил е режисура в Лондон. Работил е също и като оператор и монтажист на късометражни филми. Предишните му късометражни филми са печелили награди. "The Admirer" е неговият пети късометражен филм. В момента подготвя своя първи игрален филм "Doppelganger".

ОБОЖАТЕЛЯТ

Великобритания 2006, 15'

THE BIRD SAID KRAA KRAA

Sweden 2006, 6'

A man desires a bird-like companion, and therefor buys an egg in a zoo-shop. When the egg refuses to hatch, the man sinks deeper into a strange madness.



Director: Mats Udd and
Henrik Sköld (debut)
Cinematograph: Mats Udd
Original score: Oskar Moberg
Editor: Henrik Sköld and
Mats Udd
Producers: Mats Udd and
Henrik Sköld

A new, and the first, short film from Monokelfabriken, directed by Mats Udd and Henrik Sköld. Two young filmmaker from Sweden which the sweden filminstitute refused to give money to. Mats & Henrik stand for the new independent filmmakers in Sweden, who don't want to make policemovies and overacting dramas.





Режисьор: Матс Уд и
Хенрик Скъолд (дебют)
Оператор: Матс Уд
Музика: Оскар Моберг
Монтаж: Матс Уд и Хенрик Скъолд
Продуцент: Матс Уд и Хенрик Скъолд

Матс Уд и Хенрик Скъолд са двама млади режисьори от Швеция, на които шведската киноиндустрия не отпусна пари за да направят филм. Матс и Хенрик са новоизлюпени независими продуценти, които не искат на правят драматични и полицейски филми.



Желанието да си има птица за приятел кара един мъж да си купи яйце от зоомагазин. Когато птичето не се излюпва мъжът изпада в умопомрачение.

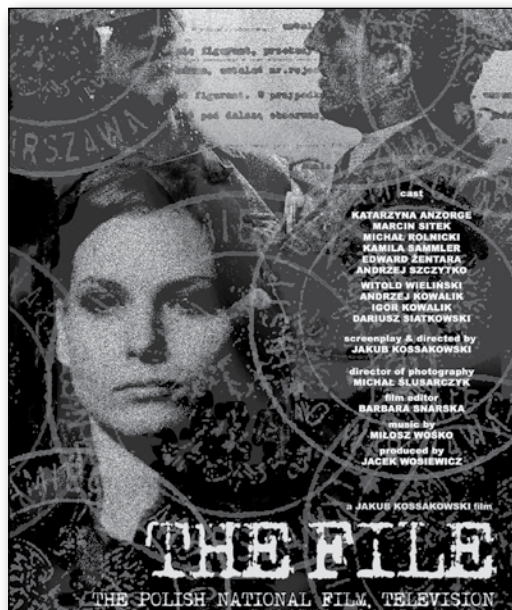
ПТИЦАТА КАЗА "КРЯ-КРЯ"

Швеция 2006, 6'

THE FILE

Poland 2007, 30'

Main characters of the film are two old friends. They are both 50. One of them Włodzimierz, discovers that his friend Stefan denounced him 30 years ago, which made his going abroad impossible.



Jakub Kossakowski was born on 22. 08. 1982 in Warsaw, Poland. In 2007 graduated from National Polish Film, Television & Theatre. School in Lodz (PWSFTv i T), Directing Department. In 2002 graduated from Secondary School of Art in Warsaw (OSSP) where he got the title of artist specialized in display design

jakubkossakowski@wp.pl

Director:	Jakub Kossakowski
Cinematographer:	Michał Ślusarczyk
Original score:	Miłosz Wośko
Editor:	Barbara Snarska
Producers:	Jacek Wośiewicz





Режисьор: Якуб Косаковски
Оператор: Михал Шлюсарцук
Музика: Милош Вошко
Монтаж: Барбара Снарска
Продуцент: Ясек Восиевич

Във филма се разказва за двама стари приятели, които са петдесет-годишни. Единият от тях разбира, че приятелят му Стефан го е предал преди 30 години, което е направило заминаването му в чужбина невъзможно.



Якуб Косаковски е роден на 22.08.1982 във Вършава, Полша. През 2007 завършва National Polish Film, Television & Theatre. School in Lodz (PWSFTv i T) - режисура. През 2002 завършва Secondary School of Art in Warsaw (OSSP).

ДОСИЕТО

Полша 2007, 30'

THE NOTE**Germany 2007, 13'**

Director: Gil Wiener
Writer: Gil Wiener
Cinematographer: Knut Adass
Editor: Mattias Fenske

Gil Wiener was born 1975 in Frankfurt. Since 2003 studies film directing in J.G. University Mainz in Germany.

During the film a specific bank note changes hands. We get a short glimpse into the lives of the different owners.





2004 *Tunnelblick / Tunnel- Vision*
2005 *Bombay Western Line*
2005 *Greece-Czech*
2006 *Dichtung&Wahrheit / Truth & Fiction*
2007 *Unscheinbar / The note*

Режисьор: Гил Винер
Сценарист: Гил Винер
Оператор: Кнут Адак
Монтаж: Матиас Фенске



Гил Винер е роден през 1975 във Франкфурт. От 2003 учи режисура в J.G. University Mainz, Германия.

По време на филма една специфична банкнота се прехвърля от ръка на ръка. Ние хвърляме по един бегъл поглед на всеки един от притежателите ѝ.

БАНКНОТАТА

Германия 2007, 13'

THE PLANETS

Spain 2007, 16'

Carlos, a trade agent aged 35 suffers a serious traffic accident from which, fortunately, he manages to recover. In the hospital, during a trivial conversation with a nurse, Carlos remembers that his last thought before fading was the image of a woman: Claudia, a former lover he hasn't seen for years. Ana, Carlos' wife happens to listen his husband's comment from the room nearby. From that moment on, obsession grows inside Ana's mind. Why should his husband last thought, when he believed he was dying, go to an unknown woman? Why wasn't she the chosen one? Who is that Claudia he hadn't spoken of before?

Director: José Carlos Ruiz
 Screenplay: José Carlos Ruiz
 Cinematography: Alfonso Postigo
 Editor: Adoración G. Elipe
 Art Direction: Amparo Piñeiro,
 Evelyn Joyce
 Music: Christopher Slaski
 Producers: Pedro Palacios,
 José Antonio Bonet -
 Master Cluster, S. L.



José Carlos Ruiz is born in Madrid in 1972. In 1995 he gets the university degree in Audiovisual Communication for the Complutense University of Madrid. In 1996 he enters the ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), where he ends his studies specialized as Director. He has directed five short films so far: CUATRO Horas De Sueño (1997), La Mala Estrella (1998), Cuadrilátero (1998), Cuadrilátero (2004), a new versión of the former, which has taken part in more than a hundred international festivals, Amiguísimas (2005) and Los Planetas (2006). He has worked as director and screenwriter of several documentaries and TV Movies, as script analyst at companies like Alta Films and Europroducciones, and gives lessons and workshops on cinema in several spots, including ECAM, where he's responsible for Cinematographic Language.





Cuatro Horas De Sueño (1997), La Mala Estrella (1998), Cuadrilátero (1998), Cuadrilátero (2004) – нова версия, Amiguísimas (2005) и Los Planetas (2006)

Режисьор и сценарист:	Хосе Карлос Руис
Оператор:	Алфонсо Постиго
Монтаж:	Адорасион Елипе
Художник:	Ампаро Пиньейро, Евелин Джой
Музика:	Кристофър Сласки
Продуценти:	Педро Паласиос, Хосе Антонио Боне - Master Cluster, S. L.



Хосе Карлос Руис е роден през 1972 в Мадрид. През 1995 завършва университета Complutense в Мадрид, специалност аудиовизуални комуникации. През 1996 специализира режисура в Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Режисьор и сценарист на няколко документални филми, консултант по драматургията в Altafilms и Europroducciones.

Карлос, 35 годишен търговец, претърпява тежка катастрофа, при която за щастие оживява. В болницата той се сеща, че последната му мисъл преди да изпадне в безсъзнание е бил споменът за Клаудия, бивша приятелка, която не е виждал от години. Разбирайки за това, съпругата му Ана е обладана от желанието си да узнае защо Карлос е мислил за друга жена в последните си мигове. Коя е тази мистериозна непозната?

ПЛАНЕТИТЕ

Испания 2007, 16'

THE QUELA

Spain 2006, 11'

Director: Liz Lobato
 Screenplay: Liz Lobato
 Cinematography: Sa
 Editor: Pedro Alvera
 Art Direction: Quique Gutierrez
 Music: Luis Tejera
 Producers: Liz Lobato, Inmaculada Sesmero



Spain, 1920s. In a village in the middle of "La Mancha", a little girl called La Quela sees a cardboard doll for the first time, and wants it, badly. Her family can't possibly afford it. One day her little friend and neighbour comes running to show her a brand new cardboard doll her parents just bought her. So her parents can do nothing but bring forward all they have to buy the doll. The two girls are the happiest beings until one day, all by herself, La Quela decides to give her dolly a bath...

Liz Lobato is an actress whose professional experience ranges from television to theatre and cinema. As a painter she has two individual exhibitions behind her. She also studied Philosophy at the Sorbonne and translated and adapted three Shakespeare plays and two plays by contemporary French writers, of which the latest is to be published by the "Centro Dramático Nacional". The Quela is her first film as a writer and director.





Режисьор: Лис Лобато
Сценарий: Лис Лобато
Оператор: Са
Монтаж: Педро Алвера
Художник: Кике Гутиерес
Музика: Луис Техера
Продуценти: Лис Лобато,
Инмакулада Сесмеро

Испания, двајсетте години на миналия век. Малката Ла Кела, която живее в селце в Ла Манча, вижда за първи път картонена кукла, която страшно и харесва. Но родителите ѝ не могат да си я позволят. След като приятелката на Ла Кела се сдобива с такава кукла, родителите ѝ се виждат в чудо и купуват играчката. Всичко е чудесно до момента, в който Ла Кела решава да изкъпе куклата си.



Като актриса Лис Лобато има професионални изяви в телевизията, театъра и киното. Като художник е представила две самостоятелни изложби. Изучавала е философия в Сорбоната. Превежда и адаптира три пиеси на Шекспир и две на съвременни френски автори, които публикува чрез Centro Dramático Nacional. The Quela е първият ѝ филм като сценарист и режисьор.

КЕЛА

Испания 2006, 11'

THE REFUGE CITY

Poland 2006, 18'



Directed: Wojciech Kasperski
 Cinematography: Michal Tywoniuk
 Editor: Tymek Wiskirski
 Music: Grzegorz Daron
 Sound: Leszek Freud
 Producers: Emigiusz Zawadzki,
 Dawid Janicki

Wojciech Kasperski (25 year old) is a fourth-year student of Polish National Film School, directing faculty. He studied philosophy at Gdansk University. He makes documentary, as well as, feature films. He lives and works in Warsaw. He is currently working on his new film in the UK.

office@wojciechkasperski.com

Lodz. The city of factories and hooligans. Tomek - a devoted fan of his football team - gives the world his ultimatum: either his team stays in the first league or he will mete out the justice himself: he will kill someone. The film is a sensational story about the true fans and ordinary hooligans. It is a story about friendship and violence.





Лодз. Град на фабрики и хулигани. Томек - фанатичен запаянко по футбол, поставя ултиматум на света: ако отборът му не влезе в първа дивизия, той сам ще раздава правосъдие - ще убие някого. Сензационен филм за истинските фенове и обикновените хулигани. История за приятелството и насилието.

Режисьор: Войчех Касперски
 Оператор: Михал Тивонюк
 Монтаж: Тимек Вискирски
 Музика: Гжегож Дарон
 Звук: Лешек Фройд
 Продуценти: Емигиуш Завадзки,
 Давид Яницки



Войчех Касперски е студент по режисура четвърта година в Полската национална филмова школа. Изучавал философия в университета в Гданск. Автор е на документални и игрални филми. Живее и работи във Варшава. В момента работи над новия си филм в Обединеното кралство.

ГРАДЪТ УБЕЖИЩЕ

Полша 2006, 18'

THE T-SHIRT

Director: Hossein
Martin Fazeli
Original score: DFL&Domora,
Pete Williams



Czech Republic 2006, 11'

Hossein Martin Fazeli is a Persian-Canadian film director. He makes short films, documentaries, and Public Services Announcements.

Mark is half-american, half-slovak. And he has strong beliefs. In a trip to Slovakia he meets Tomas who is wearing a T-shirt that offends his beliefs.





Марк е наполовина американец, наполовина словак. Той е силно вярващ. На кратка екскурзия до Словакия Марк среща изморения Томас, който носи фланелка с противен на неговата вяра надпис.

Режисьор:

Музика:

Хосеин
Мартин Фазели
DFL&Domora
и Пийт Уилямс

Хосеин Мартин Фазели е наполовина канадец, наполовина персиец, той е режисьор на късометражни филми, документални и Public Services Announcements.

ТЕНИСКАТА

Чехия 2006, 11'

THE UN-GONE

UK 2006, 8'

Director: Simon Bovey
 Writer: Simon Bovey
 Original score: Gareth Cousins
 Editor: Simon Cox

In 2020 global travel is simple. Step into a matter transporter in one time zone and arrive seconds later in another. But this apparent golden age of travel without boundaries has its shadow side. And when the system malfunctions, one man discovers the dark truth behind the corporate facade.



Simon Bovey's work has covered an eclectic range of styles including animation, regional theatre, radio and an award winning feature film. Film school trained, he then worked in theatre, gaining considerable experience of directing plays ranging from intimate and intense two handers to epics with casts of twenty plus.





През 2020 глобалното пътуване е просто. Стъпваш в транспортър на материя в една времева зона и пристигаш след секунди в друга. Но тези златни години на пътуване без граници има и тъмна страна. И когато системата се разваля, един мъж открива страшната истина зад общата фасадата.



Режисьор: Саймън Бови
Сценарист: Саймън Бови
Музика: Гарет Козин
Монтаж: Саймън Кокс

Работата на Саймън Бови покрива еkleктична пордица от стилове, включваща анимацията, градския театър, радиото. Печелил е награда за игралния си филм. Подготвен в училище за кино, той работи в театъра, трупайки значителен опит в режисирането на пиеси.

НЕ-ЗАМИНАЛИТЕ

Великобритания 2006, 8'

TIGHT**Spain 2006, 11'**

Director: Sergi Vizcaino
 Script: Sergi Vizcaino
 Editing: Daniel Sanchez
 Art direction: Albert Allué
 Music: Edgar Vidal
 Sound: Edgar Vidal
 Producer: Sergi Vizcaino
 Production company: Aldea Producciones SI



A young girl suffers the visit of an evil presence. Nobody can help her, not even her family. Day by day the threat is bigger, and she will not be able to avoid it for much more time.

Sergi Vizcaino was born in Barcelona in 1977. He studied INEFC (1995-1998) and Film Direction (1999 to 2002) in a private school.

*Paulino 2 (video),
 Día de Matanza (video), No Tardes (video), TIGHT (35mm)*

sergiovizcaino@hotmail.com





Режисьор: Серги Визкайно
Сценарий: Серги Визкайно
Монтаж: Даниел Санчес
Художник: Албер Алуе
Музика: Едгар Видал
Звук: Едгар Видал
Продуцент: Серги Визкайно
Продуцентска
къща: Aldea Producciones SI



Серги Визкайно е роден в Барселона през 1977. В периода 1995-1998 следва в Националния спортен институт в Каталуния. Завършва режисура през 2002.

Зла сила тормози младо момиче. Никой, дори и семейството й, не може да й помогне. Ден след ден заплахата става все по-голяма. Скоро тя няма да може да й избяга.

ТЯСНО

Испания 2006, 11'

VIRUS

Sweden 2006, 25'

A routine military exercise turns into a nightmare in the Nordic winter wilderness. What began as a training mission rapidly evolves into a battle against the most unlikely enemies one could think of.



Jerker Josefsson was born in 1975 in Sweden. Studied directing in Gothenburg 1998, and then continued directing different projects. Graduated from the Dramatiska institutet – University College of Film, Radio, Television and Theatre in 2006, where he studied film directing. Besides short films, he's also directed a large numbers of musicvideos.

jerker@bobby.se

- 2006 *Virus (Virus)*
- 2005 *Mothers Day (Mors Dag)*
The Confession (Bikten)
- 2004 *Advances (Närmanden)*
- 2003 *The Art of Leaving (Konsten att sticka)*
- 2002 *Soulmates (Själsfränder)*
- 1999 *Wrong Man, Wrong Place (Fel man, fel plats)*

Director: Jerker Josefsson
 Writer: Andreas Jakobsson
 Cinematographer: Niklas Nyberg
 Original score: Uno Helmersson
 Editor: Jesper Svedin
 Producer: Gustav Olden





Режисьор: Йеркер Йозевсон
Сценарист: Андреас Якобсон
Оператор: Уно Хелмерсън
Монтаж: Йеспер Сведин
Продуцент: Густав Олд



Йеркер Йозевсон е роден през 1975 в Швеция. През 1998 учи режисура в Готенбург, после продължава обучението си като работи по различни проекти. През 2006 получава диплома за филмова режисура от Dramatiska institutet – University College of Film, Radio, Television and Theatre. Осен късометражни филми, той режисира и много музикални клипове.

През зимата, в пустинята на Нордик, обикновените военни упражнения се превръщат в ужасен кошмар. Тренировъчната мисия много бързо се превръща в истинска битка срещу най-неприятния враг, съществувал някога.

ВИРУС

Швеция 2006, 25'

WALL

Belgium 2006, 10'

A lonely child plays with his small ball against a huge wall. The rhythm that he produces takes him away from his loneliness. Suddenly, a deaf rhythm emerges in constant displacement and perturbs the child. The child searches and experiments to understand from where come these echoes...

Director: Benjamin D'Aoust
 Writer: Xavier Claus and Benjamin D'Aoust
 Cinematographer: Virginie Surdej
 Editor: Alea Jacta
 Producers: Laurent Hanon



Benjamin d'Aoust is born in Brussels in 1979. He has studied Journalism and Scriptwriting (ELICIT) at Université Libre de Bruxelles (ULB) where he met Laurent Hanon. Both of them created Lemurian Productions 'asbl' at the end of 2004. "Wall" is their first achievement.

Festival du court-métrage de Bruxelles, séance marché, Bruxelles, mai 2006; Petit festival de Dubrovnik, juillet 2006; Festival Silhouette, Paris, Août 2006; Tinklai International short film festival, septembre 2006, Lituanie; Festival International du film francophone de Namur, Septembre/octobre 2006 (compétition nationale et internationale), Belgique; Scrittura e Immagine, Compétition internationale, décembre 2006, Pescara, Italie; Rendez-vous du cinéma québécois, Carte blanche de FIFF, février 2007, Canada; Festival du film d'Aubagne, Compétition internationale, Mars 2007, France; BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival), Avril 2007, Belgique; 7ème Festival du court métrage de Nice, Compétition européenne, Avril 2007, France; 4ème Indie Lisboa, International Competition, Avril 2007, Portugal.





Режисьор: Бенджамин Д'Ост
Сценарист: Бенджамин Д'Ост и
Савиер Клаус
Монтаж: Алея Якта
Продуцент: Лорен Анон

Пред една огромна стена малко момченце играе с топката си. Ритъмът, който се получава от удрянето на топката в стената, го пренася делеч от самотната площадка. Изведнъж от някъде друг глух ритъм се появява, което много смущава детето. То иска да разбере откъде идва този шум и тръгва по ехото.



Бенджамин Д'Ост е роден в Брюксел през 1979. Учил е сценаристика и журналистика в Université Libre de Bruxelles (ULB), където се запознава с Лорен Анон. В края на 2004 те създават Lemurian Productions 'asbl'. "Wall" е тяхното първо постижение.

СТЕНА

Белгия 2006, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY

Sri Lanka, 10'



Director:	Delon Weerasinghe
Cinematographer:	Annie Gibs
Original score:	Peter Salem
Editor:	Jonathon Birkett
Producers:	Annie Gibs and Adam Robertson

Delon Weerasinghe. As a director of documentaries, Delon has made many for broadcast both in Sri Lanka and abroad. The subjects are varied from humanitarian demining, to the economic potential of Sri Lanka to the Millenium Development Goals. As a writer/director of drama/short films, Delon has made two for International Broadcast. The first, "Hide and Seek", was a swcreened in Sri Lanka and on Television stations in Australia, New Zealand, Britain and the USA. The second was 'Hashe's Film' in the 'what makes me happy' series. Delon is currently working on a film version of his award winning play "Thicker than Blood".

Having friends, because when you have lost everything then friends are very precious.





Режисьор: Делон Уирасинг
 Оператор: Ани Гибс
 Музика: Питър Салем
 Монтаж: Джонатън Бъркет
 Продуцент: Ани Гибс
 и Адам Робъртсън

Трябва да имаш приятели, защото когато загубиш всичко, само приятелите са ценни.



Делон Уирасинг работи като журналист в Шри Ланка и чужбина. Темите на материалите му варират от хуманитарни до икономически (от Шри Ланка до целите за развитие на хилядолетието на ООН). Автор е на 2 телевизионни филма "Hide and Seek" (излъчвани в Австралия, Нова Зеландия, Англия и САЩ). "Hashe" е част от поредицата "What makes me happy". Филмовата версия на наградената му пиеса "Thicker than Blood" скоро ще бъде излъчена.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Шри Ланка, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY

China, 10'

Director: Linfeng Xue
Cinematographer: Annie Gibs
Original score: Peter Salem
Editor: Jonathon Birkett
Producers: Annie Gibs and Adam Robertson

Having lots of friends to be with and not just by myself



Linfeng Xue graduated from North-East Education University in China with a Bachelor degree majored in Chinese literature. Studied at People's University of China and achieved a Master degree in Art and Literature. From 1992 started working as a TV director/Editor in Qingdao TV station and as an independent producer her work includes "Famous People in the World", "Phoenix Wandering The World", "Root in the East". She also produced and directed the Chinese "Open A Door" , an international exchange series, for Ragdoll Ltd.





Режисьор: Линфенг Хю
 Оператор: Ани Гибс
 Музика: Питър Салем
 Монтаж: Джонатън Бъркет
 Продуцент: Ани Гибс и Адам Робъртсън



Линфенг Хю завършва бакалавър в North-East Education University специалност китайска литература. Учи и в University of China и получава магистърска степен по изкуство и литература. От 1992 започва да работи като телевизионен режисьор и монтажист в Qingdao TV. Независим продуцент е и работи по "Famous People in the World", "Phoenix Wandering The World", "Root in the East". Тя също е и режисьор и продуцент на китайските "Open A Door" за Ragdoll Ltd.

Трябва да имаш много приятели, а не да бъдеш сам.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Китай, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY**Ethiopia, 10'**

Director: Aida Ashenafi
Cinematographer: Annie Gibs
Original score: Peter Salem
Editor: Jonathon Birkett
Producers: Annie Gibs and
Adam Robertson



Being able to sing after we have done our work.





Режисьор: Аида Ашенафи
Оператор: Ани Гибс
Музика: Питър Салем
Монтаж: Джонатън Бъркет
Продуцент: Ани Гибс и Адам
Робъртсън



Aida Ashenafi
Аида Ашенафи

Да започнем да пеем след като сме
свършили цялата си работа.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Етиопия, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY

Nepal, 10'

Director: Tsering Rhitar
Sherpa
Cinematographer: Annie Gibs
Original score: Peter Salem
Editor: Jonathon Birkett
Producers: Annie Gibs and
Adam Robertson



Tsering Rhitar Sherpa was born in Nepal. He studied filmmaking at the Jamia Millia Islamia in Delhi . His work includes "The Spirit doesn't come anymore", a documentary which earned him the Best Film Award in Film South Asia and Best Indigenous Filmmaker of the Year at Parnu Anthropological Film Festival, Estonia. In 2000 he made "Mukundo", a feature film in Nepal . He is currently working on his next feature film "Karma".

Helping to do real work for our
parents, because it makes us feel
loved.





Режисьор: Церинг Ритар Шерпа
Оператор: Ани Гибс
Музика: Питър Салем
Монтаж: Джонатън Бъркет
Продуцент: Ани Гибс и Адам
Робъртсън



Церинг Ритар Шерпа е роден в Непал. Учи режисура в Jamia Millia Islamia в Делхи. Неговият документален филм "The Spirit doesn't come anymore" получава награда за най-добър филм и за най-добър чуждестранен филм на Parnu Anthropological Film Festival в Естония. През 2000 прави игрален филм "Mukundo", сниман в Непал. По настоящем работи и по филма си "Karma".

Помагай на родителите си истински, за да ги възнаградиш за любовта им.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Непал, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY**Palestine, 10'**

Director: Munia Dweik
Cinematographer: Annie Gibs
Original score: Peter Salem
Editor: Jonathon Birkett
Producers: Annie Gibs and
Adam Robertson



Munia Dweik was born in 1980 and achieved a BA in Broadcasting and Sociology in Birzeit, Palestine. As well as being a reporter and editor, Munia is a TV Producer for the Payalara Organization of 'Alli Sotak', a weekly magazine programme

Having a place to be by myself, a
spece just for me





Режисьор: Муня Дуейк
Оператор: Ани Гибс
Музика: Питър Салем
Монтаж: Джонатън Бъркет
Продуцент: Ани Гибс и Адам Робъртсън



Муня Дуейк е родена през 1980. Става бакалавър на изкуствата по масови комуникации в Бирзейт, Палестина. Тя е много добра репортерка и монтажистка. Също така е и телевизионен продуцент на Payalara Organization of 'Alli Sotak", седмична рекламна програма.

Трябва да имаш място, където можеш да се усамотиш, пространство само за теб.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Палестина, 10'

WHAT MAKES ME HAPPY

UK, 10'

Director: Annie Gibs
Cinematographer: Annie Gibs
Original score: Peter Salem
Editor: Jonathon Birkett
Producers: Annie Gibs and
Adam Robertson

Feeling that I am important to one special person makes me feel happy and good about myself.



Annie Gibs has worked exclusively for Ragdoll Ltd for the past 16 years, as Producer/Director, working on productions such as 'Rosie & Jim', 'Tots TV', 'Teletubbies', 'Boohbahs' which have all had international broadcast and "Open a Door", Ragdoll's international exchange series. She has produced Series 1 of 'What makes me happy' and directed the UK episode "Tommy's Film". She is currently working on Series 2 having already researched South Sudan and Columbia.





Режисьор: Ани Гибс
Оператор: Ани Гибс
Музика: Питър Салем
Монтаж: Джонатън Бъркет
Продуцент: Ани Гибс и Адам Робъртсън



Ани Гибс работи е за Ragdoll Ltd през последните 16 години. Работи в 'Rosie & Jim', 'Tots TV', 'Teletubbies' 'Boohbahs' като продуцент и режисьор. Продуцира също и първата серия на 'What makes me happy' и е режисьор на английския епизод. Води изследването и проучването на втората серия, което се извършва в Южен Судан и Колумбия.

Чувството, че съм единствения важен и специален човек за някого, ме прави истински щастлив.

КАКВО МЕ ПРАВИ ЩАСТЛИВ

Великобритания, 10'

X2**Poland, 9'**

Two young men accidentally meet at the police station. The complete opposite in appearance, suprisingly they have much in common.

Director: Bartosz Paduch
Cinematographer: Michał Sosna
Original score: Jacek Kulesza
Editor: Ksawery Szczepanik
Producers: The Krzysztof Kieslowski
Department Of Radio And Television
The University Of Silesia,
Katowice, Poland.

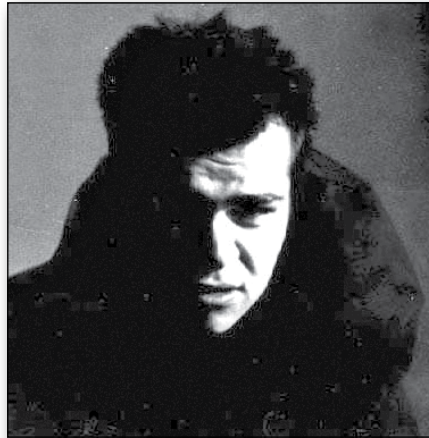
Bartosz Paduch was born In 1979, Gdańsk, Poland. Studying on 4th year at film and television directing faculty at The Krzysztof Kieslowski's faculty of radio and television, The university of Silesia, Katowice, Poland.

bartosz_paduch@interia.pl





„Zakazane”
 „My girl”
 „x2”
 „Nauka latania”
 „Leni”
 „CH.W D.P.”
 „Forbidden”
 „My girl”
 „x2”
 „Learn to fly”
 (co-director)
 „Leni”
 „CH.W D.P.”



Бартош Падух е роден в Гданск, Полша, през 1979. Учи 4 години "Филмова и телевизионна режисура" в The Krzysztof Kieslowski's faculty of radio and television, The University of Silesia

Режисьор: Бартош Падух
 Оператор: Михал Сосна
 Музика: Яцек Кулеша
 Монтаж: Ксавери Шчепаник
 Продуцент: The Krzysztof Kieslowski
 Department Of Radio And Television
 The University Of Silesia, Katowice, Poland.

Двама младежи инцидентно попадат в полицията.
 Неочаквано разбират, че имат нещо много общо.

X2

Полша, 9'

72 HOURS FROM NOW

UK 2006, 4'



Director:	David Procter Peter King
Cinematographer:	David Procter Peter King
Editor:	David Procter Peter King
Producers:	Andrea Farrena

David Procter & Peter King
Peter's primary interest as a director is in storytelling. In every project he searches for the emotional facet, whether derived from performance or design.

David's work as a cinematographer as well as a director, gives him the skills and ability to create work crafted with superb dexterity, concentrating on both performance and visual quality.

A girl awakes in a post apocalyptic world...





Режисьор: Дейвид Проктър
и Питър Кинг
Оператор: Дейвид Проктър
и Питър Кинг
Монтаж: Дейвид Проктър
и Питър Кинг
Продуцент: Андреа Фарена



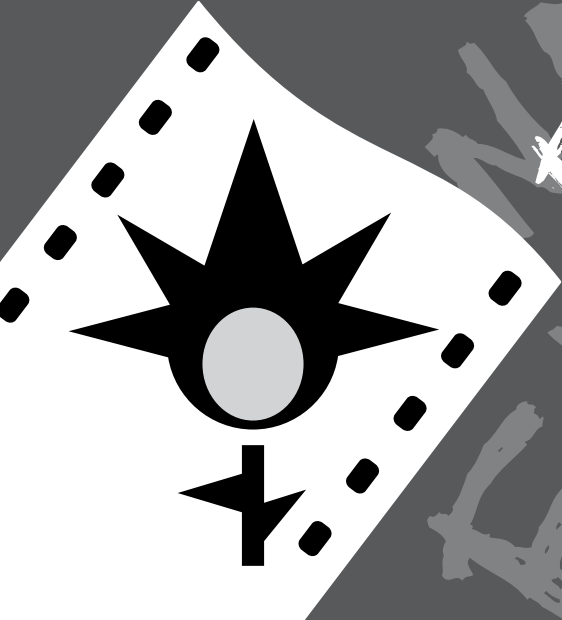
**Дейвид Проктър и
Питър Кинг**

Основният интерес на Питър към режисурата е свързан с разказването на истории. Във всеки свой проект той търси емоцията, както в идеята, така и в изпълнението. Дейвид се справя много добре и като режисьор и като оператор. Неговите изключителни умения правят работата му неповторима.

Момиче се събужда след потопа....

СЛЕД 72 ЧАСА

Великобритания 2006, 4'

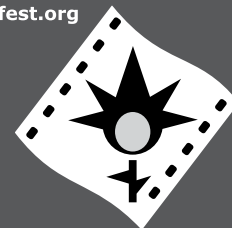


5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

INTERNATIONAL
PROGRAMME

film-fest.org

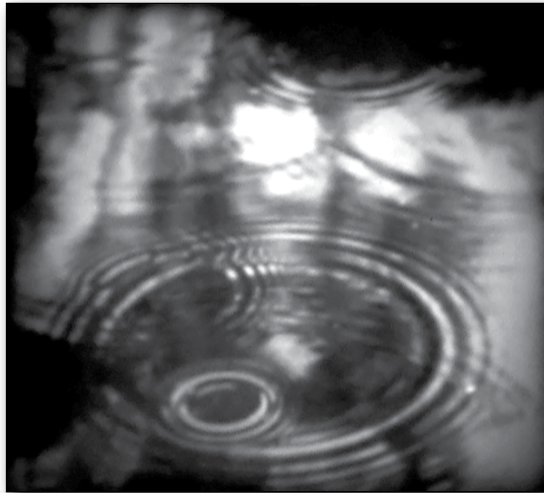


DOCUMENTARY ДОКУМЕНТАЛНИ

A SHIFT OF PERCEPTION

Australia 2006, 16'

An experimental, humanistic and informal examination of living with blindness. Conversations with three South Australian women invite the viewer to celebrate the beauty of their unique perspectives.



Director:	Dan Monceaux
Cinematographers:	Emma Sterling & Dan Monceaux
Editor:	Emma Sterling
Original score:	Alex Carpenter
Producers:	Dan Monceaux & Emma Sterling

Dan Monceaux
Prior to this, his directorial and documentary debut, Dan Monceaux has received awards for animation and screen-writing (Karaoke Nomad Squad, 2003 and Eco TVC: Coastal Crisis, 2004). Driven by artistic and idealistic motives, Dan is determined to develop a name for filmmaking steeped in contemporary social and environmental issues.





Режисьор: Дан Монсо
 Оператор: Ема Стърлинг, Дан Монсо
 Монтаж: Ема Стърлинг
 Музика: Алекс Карпентър
 Продуцент: Дан Монсо, Ема Стърлинг



A SHIFT OF PERCEPTION е режисьорският дебют на Дан Монсо както и неговият първи опит в документалното кино. Дан Монсо е носител на множество награди за анимация и драматургия (Karaoke Nomad Squad, 2003 и EcoTVC: Coastal Crisis, 2004). Амбициите му са да прави кино, занимаващо се със съвременни социални проблеми.

Експериментален, хуманистичен и информативен разказ за живота в слепота. Разговори с три австралийки, приканващ зрителя да изживее красотата на техния уникален поглед към живота.

Spike Up, d. Anthony Maras, Art Department, drama, HDV; Ugh!, Director, Visual FX, music video, miniDV; Abstractions No.2, d. Emma Sterling, composer, experimental, Super8; Abstractions, d. Emma Sterling, composer, experimental, Super8; Balloon – A Love Story, Director, Cinematographer, Puppeteer, Composer, Super8; The Cockroach, d. Amanda Opie, Actor, drama, Video; A Burnin' Thing, d. Andy Marshall, feature thriller, Storyboard Artist, (digital, in pre-production)

РАЗЛИЧНА ГЛЕДНА ТОЧКА

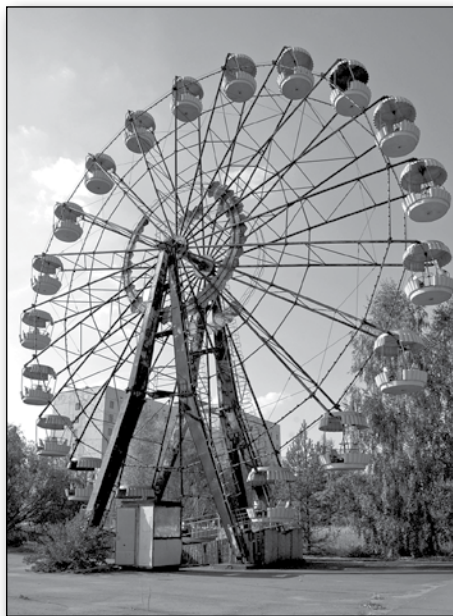
Австралия 2006, 16'

A SUNDAY AT PRIPIAT

France 2006, 26'

Somewhere in Europe there is a forbidden zone. Twenty years ago, an invisible enemy forced its inhabitants to flee. Lying in the heart of this zone, Pripiat was a model city, home to 50,000 residents. Today it is a ghost town.

Directors: Blandine Huk,
Frédéric Cousseau



Blandine Huk was born in 1969 in Mulhouse. Journalist and Historian specialist of Central and Eastern Europe. She worked with Frédéric Cousseau on the film *Sakhaline* (2006) as assistant director.

Un dimanche à Pripiat (2006) is her first film as director.

Frédéric Cousseau was born in 1959 in Paris. After being a rock and punk musician, he began to direct films in the late 1980s.

Des pieds et des mains (1989); *Bartolin* (1991); *La fatigue* (1999); *Le 17 au soir* (2005); *Sakhaline* (2006); *Un dimanche à Pripiat* (co-r: Blandine Huk, 2006).





Режисьори: Фредерик Кусо
и Бландин Юк



Някъде в Европа има една забранена зона. Преди двадесет години невидим враг прогони жителите ѝ. Припят, някога процъфтяващ град с 50 000 жители, е в центъра на тази зона. Днес той е призрачен град.

ЕДИН НЕДЕЛЕН ДЕН В ПРИПЯТ

Фредерик Кусо е роден през 1959 в Париж. В края на осемдесетте започва да снима филми след като приключва кариерата си като пънк и рок музикант.

Бландин Юк е родена през 1969 в Мулюз. Журналист и историк специализиращ в история на Централна и Източна Европа. Работи като асистент-режисьор във филма Sakhaline (2006) заедно с Фредерик Кусо. A Sunday at Pripiat е режисьорският ѝ дебют.



Франция 2006, 26'

AFTER THE QUAKE

Thailand 2007, 29'

Director: Mr.Taryart Datsathean,
Mr.Phisan Sangjan
Cinematographer: Mr.Taryart Datsathean,
Mr.Phisan Sangjan
Editor: Mr.Taryart Datsathean,
Mr.Phisan Sangjan



In 2004 it was the first time that Thais knew the word "Tsunami". And as soon as we knew, 5318 lives were taken away with it. This is the story of people... after the quake.

Mr.Taryart Datsathean,
Mr.Phisan Sangjan

foyhai@yahoo.com





Режисьор: Тарярт Датсатеан, Фисан Санджан
Оператор: Тарярт Датсатеан, Фисан Санджан
Монтаж: Тарярт Датсатеан, Фисан Санджан

През 2004 в Тайланд за първи път чува думата "Цунами". И скоро след това, научихме, че то отне 5318 живота. Това е историята на хора, оцеляли след труса.



СЛЕД ЗЕМЕТРЕСЕНИЕТО

Тайланд 2007, 29'

BERLINBALL**Brazil 2006, 17'**

Compelling portrait about Brazilian children in Northeast Brazil who dream of becoming a great soccer hero in Berlin, just like their fellow townsmen Marcelinho Paraíba.



Anna Azevedo (Rio de Janeiro, 1970) is a journalist and filmmaker, dedicated to documentary movies. She took specialization courses in Cinema and Anthropology; direction courses with the filmmakers Abbas Kiarostami and João Moreira Salles and script at Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. Directed: "Rio de Jano/Rio de Jano"

Director:	Anna Azevedo
Cinematographer:	Walter Carvalho
Editor:	Renata Baldi
Original score:	Marie Leão,
	Renata Erri, Neide Alves
Producer:	Martin Hagemann





"*Batuque na Cozinha/Kitchen Beat*" (2004/18 min./35 mm); *Títère/Titere* (2004/2min/Digital Video), "*BerlinBall/BerlinBall*" (2006,17min,DigiBeta, Brazil/Alemanha) and "*O Homem-Livro/The Book-Man*" (2006, 14min, 35mm). With "*BerlinBall*", she won the Berlin Today Award – 56. Berlin International Film Festival/Talent Campus – Germany, 2006. She is editing her new movie: the short film "*Sonhos Cegos/Blind Dreams*), a project that was financed by the Rio de Janeiro Town Hall via public contest for screenplays.



Режисьор: Анна Асеведо
 Оператор: Уолтър Карвало
 Монтаж: Рената Балди
 Музика: Мари Леао,
 Рената Ери, Нейде Алвес
 Продуцент: Мартин Хеджмън

Завладяваща история за група деца в Североизточна Бразилия, които мечтаят някой ден да достигнат Марселиньо Парайба, велик футболист в Берлин и местен герой в родния им град.

Ана Асеведо е родена през 1970 в Рио де Жанейро. Журналист и режисьор.

БЕРЛИНБОЛ

Бразилия 2006, 17'

FEEDING THE DUCKS

Netherlands, 9'

Using amateur footage dating back as far as 1910, director Eugenie Jansen confronts our idyllic childhood memories with the harsh consequences of our actions.

Director: Eugenie Jansen
 Editor: Patrick Minks
 Producer: Linda de Koning,
 Patrick Minks, Henk
 Verheul Plu Films,
 Stichting Amateurfilm



Eugenie Jansen was born in Maastricht in 1965. Graduated in 1991 from the Dutch Film and Television Academy with her fiction film *Koekoekskinderen*. She worked as assistant director for several feature films and as documentary maker. *Tussenland/Sleeping Rough* (2002) was her feature debut and won a Tiger Award at the International Film Festival, Rotterdam. Currently she's preparing a new feature fiction film, which will be shot in 2007.

2006 SALVADOR - mixed media, theater and film
 TWEETAKT; 2005 FEEDING THE DUCKS - 9 min. PLU FILMS/STICHTING AMATEURFILM
 2005 FORELAND Seven Years In A Foreland - 35mm, 70 mins. Together with Albert Elings. RUIM KADER FILMS/VPRO; 2003 THE RULES OF FLYING If - fiction, 10 min. CIRCE FILMS/NPS Competition Berlinale 2003; 2003 THE WINKING MACHINE Interactive video message box for children; In cooperation with Albert Elings, Jaap van Hoewijk & Clariet Manger Cats. RUIM KADER FILMS/RVU; 2002 SLEEPING ROUGH - Television film, 83 min. WATERLAND/RVU; 2001 WOLKENRIDDERS & LUCHTKASTELEN - up! - documentary, 50 min. HOLLAND HARBOUR/AVRO; 2000 ROMANY GIRL WANTS TO LEARN DUTCH. - documentary, 15 min. Lemming film/VPRO;





2000 KITTY - McDonald's advertising campaign gets out of hand. - documentary, 25 min. with Albert Elings, RUIIM KADER FILMS/RVU; 1998 NONNEVOTTE - documentary, 25 min. FILM & VIDEO SUPPORT/IKON/KRO; 1998 LA COMETA - documentary, 25 min. with Albert Elings, Ruim Kader Films/ NPS; 1997 ANATOPIA - documentary, 50 min. with Otto Schuurman, Martijn Gerfin et al., ICARUS/ NCRV; 1996 SCARY MAN - documentary, 48 min. with Albert Elings, RUIIM KADER FILMS/ NPS



Йожени Янсен е родена в Маастрихт през 1965. През 1991 завършва Холандската филмова и телевизионна академия с дипломния си филм Koekeoekskinderen. Започва кариерата си като асистент-режисьор и документалист. Първият ѝ пълнометражен филм "SLEEPING ROUGH" спечелва наградата Tiger на Международния фестивал за късометажно кино в Ротердам през 2002. В момента подготвя следващия си пълнометражен игрален филм.

Чрез любителски филми от 1910 режисьорката Йожени Янсен сравнява щастливите ни спомени от детството със суровите последиствия от действията ни.

Режисьор: Южени Янсен
 Монтаж: Патрик Минкс
 Продуцент: Линда де Кунинг,
 Патри Минкс, Хенк Веройл
 Plu Films, Stichting Amateurfilm

ДА НАХРАНИМ ПАТЕТАТА

Холандия, 9'

ON THE EDGE

Slovak Republic 2006, 28'

A documentary/feature film depicting a team competing in a „krnacky“ sledge contest, an unusual sport in Slovakia – country Central Europe. A film about adrenaline, madness, (un)reliability of men and about love.



Director: Lubomir Viluda,
Ivan Krsiak
Cinematographer: Lubomir Viluda,
Ivan Krsiak
Editor: Lubomir Viluda,
Ivan Krsiak

Lubomir Viluda (1973) and Ivan Krsiak (1977) are students of Academy of Arts on Faculty of Dramatic Arts in Banska Bystrica - Slovakia. They cooperate like partners from 2005. Main theme of their documentary films are living fates of ordinary people.

The Fifteenth (2005)
Me and my son (2005)
On the edge (2006)
On the other side (2006)
Where we are! (2007)





Режисьор: Любомир Вилуда и Иван Крсяк
Оператор: Любомир Вилуда и Иван Крсяк
Монтаж: Любомир Вилуда и Иван Крсяк

Документално/игрален филм за необичайния за Словакия спорт - слаломно спускане. Филм за високи скорости, адреналин и лудостта на един влюбен мъж.



Любомир Вилуда (1973) и Иван Крсяк (1977) са студенти в Академията за изкуства специалност "Драматично изкуство" в Банска Бистрица, Словакия. Работят заедно от 2005. В техните документални филми са използвани действителни истории на обикновени хора.

НА РЪБА

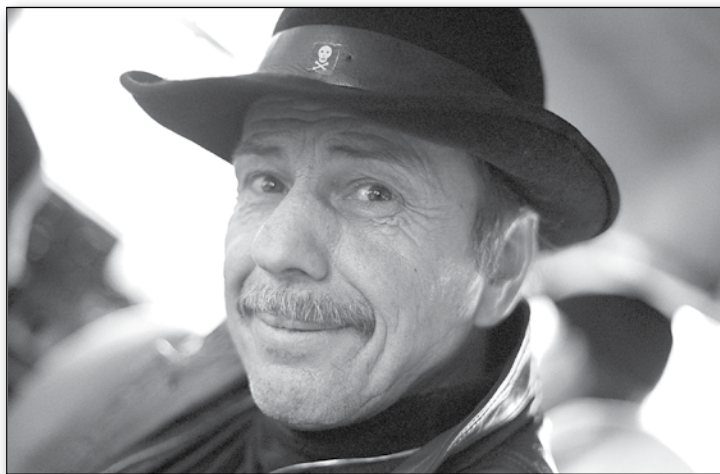
Словакия 2006, 28'

ON THE ROAD

Poland 2006, 29'

In this documentary 'road movie' Jozef and Basia meet different people who might help them find their own place. Their two bags contain all their possessions. When they need money, they search through dustbins for stuff to sell. They sleep in derelict houses or in the woods. They recount their lives, years of homelessness and their relationship. It turns out it is not the house that really counts for them, but the very fact that they are together. So long as they are together there is hope they can still make it.

Director: Maciej Adamek
 Cinematography: Artur Zurawski
 Sound: Grzegorz Nawara
 Editor: Slawek Gozdzik
 Producers: Radek Stys and TVP – Channel 2



Maciej Adamek was born in 1968 in Gdansk. Studied Polish literature at the Gdansk University and then film directing at the Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz. Member of European Film Academy.

madamek2@wp.pl





1. "W zawieszeniu" ("Waiting", doc.) 2 "Horoskop" ("Horoscope")
 3. "Zapomniec przyszlosc" ("To Forget the Future", doc.) 4. "I nie opuszczę Cie aż do smierci" ("I Will Not Leave You Until I Die", doc.)
 5. "Co dzien bliżej nieba" ("Every Day Closer to Heaven", doc.)
 6. "Konkurs" ("Competition", doc.) 7. "Zycie przed Toba" ("A Life to Live", doc.) 8. "Powrót" ("Getting Back", doc.) 9. "Jestem" ("I am with You" doc.)

Режисьор: Мачиеш Ададек
 Оператор: Артур Зуравски
 Звук: Гжегож Навара
 Монтаж: Славек Гозджик
 Продуцент: Радек Стийс и
 TVP – Channel 2

В този документален филм Джоузеф и Басия срещат различни хора, които могат да им помогнат в търсенето на идеалния дом. В двата им куфара се намира всичко, което те притежават. Когато им трябва пари ходят на бунещето и от там взимат това което могат да продадат. Нощуват по изоставени къщи или в гората. Разказват за приятния си съвместен живот и за отношенията си. От толкова отдавна са заедно и толкова много искат да имат дом, че някой ден мечтите им ще се сбъднат.



Мачиеш Ададек е роден през 1968 в Гданск. Учи "полска литература" в Gdansk University и "филмова и телевизионна режисура" в National Film, Television and Theatre School в Лодз, Полша. Член е на Европейската филмова академия.

ПО ПЪТЯ

Полша 2006, 29'

SONA AND HER FAMILY

Slovak Republic 2006, 37'

Director: Daniela Rusnokova
Cinematograph: Daniela Rusnokova and Peter Zalubel
Original score: Cello goes Romans-Phurikane
gil'a a Jozef Luptak
Editor: Jana Valckova

Not a valley, just a hole beside a dump. No path leading to the house, only mud on the way to a miserable shed. Lacking everything, but not a lack of kids. This is where Mrs. Soňa lives - In the middle of this Roma reality - strong and intelligent. But also helpless.





Не долина, а просто една дупка зад едно бунище. Там няма пътечка, която води до къщата, а само кал и тиня. Нищо не достига, но не и деца. Това е мястото, където живее г-жа Сона – в центъра на ромската действителност, но въпреки това тя е силна и интелигентна. Също така и безпомощна.



Режисьор: Даниела Руснокова
Оператор: Даниела Руснокова и
Питър Залубел
Музика: Cello goes
Romans- Phurikane
gil'a a Jozef Luptak
Монтаж: Яна Валкова

Daniela Rusnokova
Даниела Руснокова

СОНА И НЕЙНОТО СЕМЕЙСТВО

Словакия 2006, 37'

WHAT HAPPENS TO THE INNOCENT

UK 2006, 16'

Imagine being convicted and sentenced to years in prison for a crime you did not commit. Years of your life lost and the only thing in your mind while in prison is to clear your name and prove your innocence. Finally after a long struggle and fight to clear your name you get release back into society, a world that has completely changed and is totally alien to you.

Director: William Summers and John McManus
 Writer: Robert Brown
 Cinematograph: William Summers
 Original score: Robert McGinlay
 Editor: William Summers and John McManus



William Summers. After completing an HND in Video Production at James Watt College in 1996 I began work at The Edit Suite in Glasgow, Scotland's first non-linear broadcast post production facility, as an Assistant Editor then latterly as an Editor, for 5 years. Then I entered the free-lance market as an Editor, editing offline and online broadcast productions. In 2002 I began working as a Facilities Manager and Trainee Co-ordinator at The Glasgow Media Access Centre for almost 4 years and recently moved to Paisley University as a media technic.

williamssummers@talktalk.net





Режисьор: Уилям Съмърс и Джон Макманъс
 Оператор: Уилям Съмърс
 Сценарист: Робърт Браун
 Музика: Роберт Макгинли
 Продуцент: Уилям Съмърс и Джон Макманъс

Представи си да те осъдят и приберат в затвора за престъпление, което не си извършил. Години наред твоят живот е изгубен и единственото нещо, за което мислиш, е как само един човек може да докаже невинността ти. И накрая след дълги битки и усилия да изчистиш опетненото си име и да се върнеш обратно в обществото като един нормален човек, и светът напълно да се е променил.

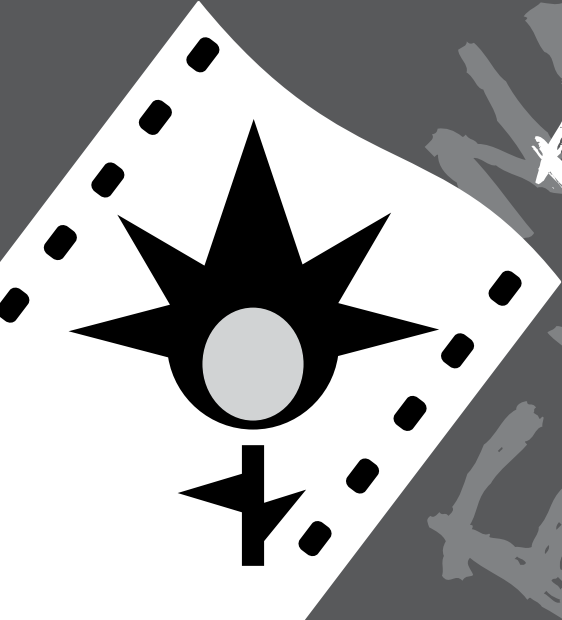


вършил първия си филм "What Happens To The Innocent?"

Уилям Съмърс. След като се дипломира в James Watt College през 1996 започва да работи в The Edit Suite in Glasgow, Шотландия като асистент монтажист, а по късно и като главен монтажист за около 5 години. След това започва да работи на свободна практика и монтира оф-лайн и он-лайн излъчвани продукции. През 2002 започва работа като банков мениджър в Co-ordinator at The Glasgow Media Access Centre за около 4 години и после се мести в Paisley University като медиен техник. Последните две години осъзнал, че иска да прави филми и след като работил почасова работа, най-накрая за-

КАКВО СЕ СЛУЧВА С НЕВИННИТЕ

Великобритания 2006, 16'

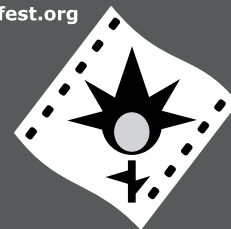


5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

INTERNATIONAL
PROGRAMME

film-fest.org



ANIMATION АНИМАЦИЯ

BORDERLINE**UK 2006, 4'**

Director: Alex Chandon
 Cinematograph: Mat Russel
 Editor: Alex Chandon
 Original score: The Dark Poets

A tripped out view of London. Based on "Escher meets Mega-City One". Exploring the borderline between reality and unreality. Illusionary visuals exploring impossible cityscapes. To a good beat.



Alex Chandon got into making films aged 9. A Painting Degree led to work as a modelmaker.

Spare time spent making short films. In 1996 he directed his first feature, PERVIRELLA.

Music promo's led to his cult flick, CRADLE OF FEAR (2001). Then he mastered After Effects to make BORDERLINE (for £10) and is currently developing another feature and looking for paid work doing promos or hopefully commercials. A follow up to BORDERLINE is also on the cards.

manmental@hotmail.com





Изкривен поглед върху Лондон базиран на "Escher meets Mega City One". Пътешествие на границата между реалността и илюзорността. Невъзможни градски пейзажи и визуални илюзии от живота в центъра на града.

Режисьор: Алекс Чендън
Оператор: Мат Русел
Монтаж: Алекс Чендън
Музика: The Dark Poets



Алекс Чендън заснема първия си филм още на 9 години. Благодарение на художествено-то си образование, той започва кариера в изработването на макети. През 1996 режисира първия си игрален филм "PERVIRELLA". След няколко видеоклипа прави култовия си филм "CRADLE OF FEAR" (2001), след което се захваща с After Effects за да заснеме BORDERLINE (само за 10£). В момента работи върху следващия си игрален филм и търси работа в рекламата. Има вероятност за продължение на "BORDERLINE".

ОТВЪД ГРАНИЦИТЕ

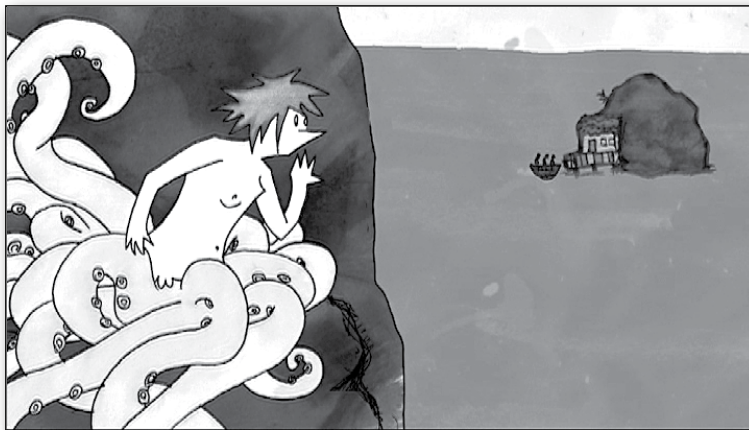
Великобритания 2006, 4'

BOTTOOBAHTOH

Switzerland 2007, 3'

Three poor fishermen are forced to live together with frightening pirates and a strange marine creature.

Director: Marina Rosset
Producer: HGKL Luzern



Marina Rosset was born in 1984 in Lausanne. 2003-2004, studies at the École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre in Brussels. Since 2004 attends HGKL (Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern).

*"After the cat",
animation, 4',
Switzerland, 2005*





Трима рибари се принудени да си съжителстват с банда страховити пирати и странно морско създание.

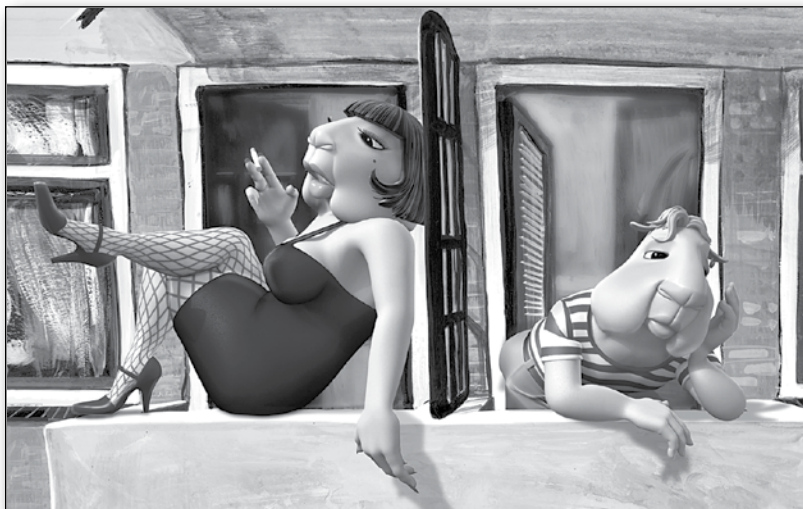
Режисьор: Марина Посе
Продуцент: HGKL Luzern



Марина Посе е родена в Лозана през 1984 г. В периода 2003-2004 посещава École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre в Брюксел. От 2004 учи във Висшето училище за дизайн и изкуство в Люцерн.

БОТ-У-БАТО

Швейцария 2007, 3'

COLIN: INTERIORS**Netherlands, 6'**

Director: Peter Lindhout
Script: Paul Groot
Editor: Peter Lindhout
Music: Raymund van Santen
Producers: Peter Lindhout,
Coconino, VPRO

Peter Lindhout was born in Leiden, The Netherlands in 1958. Graduated with a Masters degree in Sculpture Akademie voor Beeldende Kunst Rotterdam (cum laude).

Colin is based on the original ballpoint drawings by Victor Elberse.





2001 - 2005: *Producer and Director 'Colin', 2D and 3D animation, 13 x 5 minutes. Co production with VPRO. 2003 - 2004: Producer, director and lead animator 'TED & ED', 3D animation, 20 x 3 minutes, Co production with VPRO. 1998 - 2000: Director and lead animator 'Sjaarloos', 2D animation, 30 x 2,5 minutes. Production VPRO.*



Режисьор: Петер Линдаут
Сценарий: Пол Грут
Монтаж: Петер Линдаут
Музика: Реймунд Ван Сантен
Продуценти: Петер Линдаут,
Cosonino, VPRO

По рисунки на Виктор Елберзе.

Петер Линдаут е роден в Лайден през 1958 г. Защитава магистратура специалност скулптура в Академията за изобразителни изкуства в Ротердам.

КОЛИН

Холандия, 6'

CYCLOP'S LABYRINTH

Russia 2006, 14'

Stylistically and artistically, the film is based on ancient Persian engravings. In the distant and exotic city of Baghdad Fatima and her friends perform many heroic deeds to save the Sovereign of Baghdad from the evil spell of Black Wizard.



Director:	Alexander Gorlenko
Screenplay:	Alexander Gorlenko
Animation:	Vladimir Shevchenko
Editor:	Andrey Smirnov
Composer:	Timur Abrasuilov
Designers:	Alyona Shvets, Nadezhda Mihaylova
Producer:	Alevtina Chinarova, VG

Alexander Gorlenko - film director, artist, animator, head of Animaion and Computer Graphics Chair, State Film Academy. Since 1969 - Soyuzmultfilm Studio animator in more than 60 animation films in co-operation with outstanding Russian film-makers: Sergey Yutkevich, Fedor Khitruk, Andrei Khrzhanovsky and others.



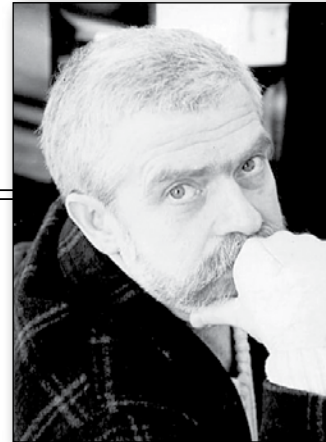


"A Tutle's Tale", 1980 (Children Prize at the Film Festival in 1981, Minsk); "What's Wrong with the Crocodile" (Grand Prix, International Film Festival, Varna, Bulgaria; SIFEJ International Jury Chaplinean Baby for the best children's film in 1983); "The Magnifying Glass", 1983; "The Old Staircase" 1985 (diploma, Animafilm Festival in Stuttgart); "One Night of a Thousand" 2004

Режисьор и сценарист: Александър Горленко
 Анимация: Владимир Шевченко
 Монтаж: Андрей Смирнов
 Музика: Тимур Абрасуилов
 Художници: Аљона Швец,
 Надежда Михайлова
 Продуцент: Алевтина Шинарова, ВГИК

Стилистично филмът се базира на древни персийски рисунки. В далечния екзотичен Багдад Фатима и нейните приятели смело защитават принца на града от злата магия на Черния Магьосник.

ЛАБИРИНТЪТ НА ЦИКЛОП



Александър Горленко е режисьор, художник и аниматор. Ръководител на Катедрата по анимация и компютърен графичен дизайн, ВГИК. От 1969 е аниматор в Союзмултфилм; партнира в над 60 анимационни филма на Сергей Юткевич, Федор Хитрук и др.

Русия 2006, 14'

DEAR MISS MISTRESS

Germany 2006, 4.20'

A song dedicated to the Underground train. A Video made of photographs and textanimations.



Claire Walka was born on February the 20th, 1978 in Stuttgart. 1997 - 1998 Art School P.ART, Stuttgart, Germany. Kunsthochschule P.ART Stuttgart. 1998 Studies at the Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main Germany. Subject: Visual Communication - Film/AV. Visuelle Kommunikation, Film/ AV. 2002 - 2003 Exchange Semester at the Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Spain. Auslandssemester an der Universität von Barcelona, Fakultät der Künste, Spanien. 2003 HfG Offenbach, Germany. HfG Offenbach.

Clairelle@web.de

20011664, DV, 19 min. 2002Wo dich keiner braucht (Where no one needs you), 16 mm, 15 min. Out of cars, DV, 4:50 in Cooperation with in Kooperation mit Eva Kietzmann; Philine & Phyllis, 16mm/ Beta SP, 4:20 min.; 2003Kleine Reise (Little trip), DV, 1.30 min, Klingelkarussell (Ringing around), DV, 0:40 min., produced for produziert für 3 sat "Der andere Blick"; Fix & Foto, DV, 1:20 min., produced for produziert für 3 sat "Der andere Blick"; 2004 Immer so weit

Director:	Claire Walka
Animation:	Claire Walka
Editor:	Claire Walka
Original score:	Lars Deutsch





(Ever as far), DV, 3:35 min.; tantenterror featuring Petra & Brigitte, DV, 60 min., in Cooperation with in Kooperation mit Eva Kietzmann; Schön & Gut (Pretty (&) Good) DV, 5:30 min.; Unbekannt verzogen, (No longer at this address), DV, 7 min.; Zapfenstreich (Last order), DV, 8:20 min.; 2005 Promenade d'après-midi, 35 mm, 2:45 min.; The day after yesterday, DV, 1:20 min.; 2006 Dear Miss Mistress, Beta SP/ DV, 4:20 min.; 2007 Irrläufer (Stray passenger), Beta SP, 20 min.

Режисьор: Клер Валка
 Анимация: Клер Валка
 Монтаж: Клер Валка
 Музика: Ларс Дойч



Клер Валка е родена на 20.02.1978 в Щутгард. Завършила е художествено училище през 1997 - 1998 в Щутгард. През 1998 е учила също "Визуални Комуникации: в Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main Germany Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main. 2002-2003 е учила един семестър в университета Facultad de Belles Arts в Испания. Дипломира се през 2006.

Това е песен, посветена на метрото. Клипът е направен от снимки и анимирани текстове.

DEAR MISS MISTRESS

Германия 2006, 4.20'

DIARY OF A PERFECT LOVE

Germany 2007, 15'

Director: Sebastian Peterson
Animation: Sebastian Peterson
Original score: Sebastian Peterson
Producers: Filmförderungsanstalt Berlin

At his 29th birthday a young loser resolves to change his life. And suddenly everything works well: He moves into another town, gets a good job and meets the love of his life. But there is a catch in all this...



Sebastian Peterson was born in 1967 at Hamburg, made his first film in the age of 15 on super-8. After school and civil service he was a trainee at a TV-production. In 1991 he began his studies at filmschool Babelsberg (diploma 1999). In the same year he directed his first feature film "Heroes like us". Since this time he works as a freelancer director and animator.





2007 *Tagebuch Einer Perfekten Liebe (Diary Of A Perfect Love)*, Animation Shortfilm

2005 *Die Groesste Liebe Des Letzten Jahrhunderts (The Greatest Love Affair Of The Last Century)*, Animation Shortfilm

2004 *Edgar Wibeau, Script For A Feature Film, Co-Writing With Ulrich Plenzdorf*

2003 *Rocco - Das Krokodil (Rocco)*, Animation Shortfilm

1999 *HELDEN WIE WIR (HEROES LIKE US)* Feature Film, Direction And Co-Writing With Thomas Brussig

1998 *Die Liebe Der Mannequins (The Lovelife Of Models)*, Animation Shortfilm

1997 *Fake!* Shortfilm



Себастиан Петерсон е роден през 1967 в Хамбург. Прави първия си филм на 15 години. След като завършва училище и отслужва казарма, той започва да се обучава в една телевизионна продукция. През 1991 започва да учи във филмовото училище в Бабелсберг (дипломира се през 1999). Същата година режисира и първия си игрален филм "Heroes like us". През този период, работи като режисьор и аниматор на свободни начала.

За своя 29-и рожден ден млад неудачник решава да промени живота си. Неочаквано всичко тръгва на добре. Мести се в нов град, започва нова работа и открива жената на своя живот. Но във всичко това има нещо гнило.

Режисьор: Себастиан Петерсон
 Анимация: Себастиан Петерсон
 Музика: Себастиан Петерсон
 Продуцент: Filmförderungsanstalt
 Berlin

ДНЕВНИК НА ЕДНА ИДЕАЛНА ЛЮБОВ

Германия 2007, 15'

EBENEZER MORGANS PHOTOGRAPHY EMPORIUM

UK, 6'



It tells the tale of the esteemed Victorian photographer, Ebenezer Morgan and his efforts to photograph his small but strong minded terrier 'Prince'

Director: Tia Perkins and Jaime Pardo
 Animation: Tia Perkins and Jaime Pardo
 Original score: Ben Salis Bury and Stephen Horne
 Producers: Tia Perkins and Jaime Pardo

Tia Perkins and Jaime Pardo
 Jaime and Tia have 20 years of broadcast animation experience between them. They worked for several years at 422 in Bristol, UK and during that time created a body of graphical work including title sequences, adverts, music videos, and children's character animation series. Since becoming free-lance 4 years ago, their clients have included, Disney, Nickelodeon, Nokia, Aardman Animations and the BBC.





"No Easy Way"
 "Ripper"
 "Ebenezer Morgans
 Photography Emporium"
 "Cartoons on the Bay"



Джейми и Тия имат двайсет годишен съвместен опит в правенето на анимации. Те са работили, няколко години в Бристол, Великобритания, като автори на множество графични произведения, като реклами, музикални клипове, анимации. Преди да започнат да работят на свободна практика техни клиенти са били Disney, Nickelodeon, Nokia, Aardman Animations и the BBC.

Разкава ни историята на уважаемия фотограф Викториан, и усилието на Ебenezер Морган да направи снимка на малкия си, но опърничев териер Принц.

Режисьор:
 Анимация:
 Музика:
 Продуцент:

Тия Перкинс и Джейми Пардо
 Тия Перкинс и Джейми Пардо
 Бен Салис Бъри и Стефан Хорни
 Тия Перкинс и Джейми Пардо

ФОТОГРАФСКО АТЕЛИЕ "ЕБЕНИЗЪР МОРГАН"

Великобритания, 6'

MOTHER**UK 2006, 7'**

„Mother“ is an animated documentary about a life devoted to the dead.

Christoph Steger grew up in Germany. He is a graduate of the University of Applied Arts in Wiesbaden, majoring in Communications Design. He holds a Masters degree in Animation from the Royal College of Art in London. Author of several short films examining theories of animation documentaries. He lives and works in London.

Director:	Christoph Steger
Animator:	Christoph Steger
Editor:	Christoph Steger
Music:	Vasco Hexel
Sound:	Christoph Steger, Matt Cooper





Режисьор: Кристоф Щегер
Анимация: Кристоф Щегер
Монтаж: Кристоф Щегер
Музика: Васко Хексел
Звук: Кристоф Щегер, Мат Купър



Кристоф Щегер израства в Германия, където завършва Университета по приложни науки във Визбаден, специалност Communications Design. В Royal College of Art в Лондон защитава магистратура по анимация. Автор е на няколко късометражни филми, занимаващи се с теории за анимационната документалистика. Живее и работи в Лондон.

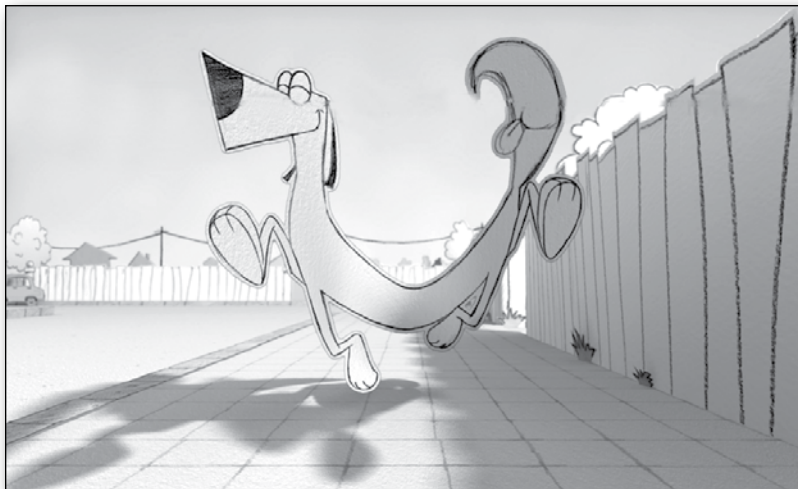
Анимационно-документален филм за един живот, посветен на покойниците.

МАЙКА

Великобритания 2006, 7'

MY HAPPY END

Germany 2007, 6'



Director: Milen Vitanov
 Screenplay: Milen Vitanov
 Cinematography: Nikolai Kanov
 Compositing: Dennis Rettkowski
 Music: Stefan Maria Schneider
 Producer: Holger Lochau,
 HFF Potsdam-Babelsberg

Milen Vitanov was born in Prague, Czech Republic in 1978. Between 1997-1999 attends the Academy of Arts in Sofia, Bulgaria. 1999-2000 studies at the National Academy for Theatre and Film Arts" Sofia, Bulgaria, after which enrolls at the University of Arts in Berlin for two years. Since 2002 is a student at the Film and Television University (HFF) Potsdam, Germany.

All dogs chase their tails. A dog once succeeds in catching his own tail. That changes his life as he finds his best friend in it.

2007 My Happy End





Режисьор: Милен Витанов
Сценарий: Милен Витанов
Оператор: Николай Канов
Композитинг: Денис Ретковски
Музика: Щефан Мария Шнайдер
Продуцент: Холгер Лохау,
HFF Potsdam-Babelsberg

Всички кучета гонят опашката си.
Веднъж едно куче успяло да я хване, това
променило живота му, защото намерило в
нея най-добрия си приятел.



Милен Витанов е роден в Прага през 1978. В периода 1997-1999 посещава Националната художествена академия в София, след което учи в НАТФИЗ "Кр. Сарафов" до 2000. От 2002 Следва в Потсдам Бабелсберг, Германия.

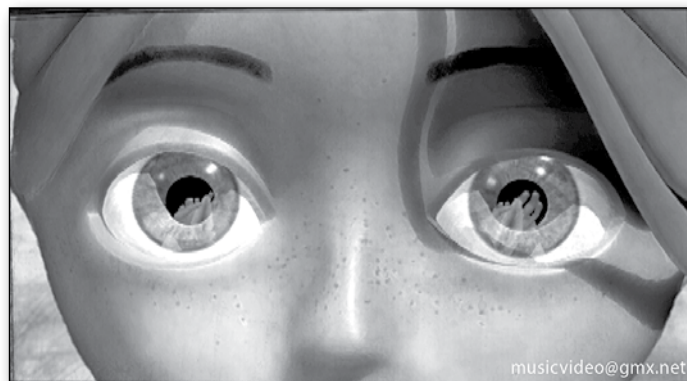
МОЯТ ЩАСТЛИВ КРАЙ

Германия 2007, 6'

NOUVELLE VAGUE-WAVES**Germany 2007, 3.15'**

Directors&animation: Ildikó Dietrich, Nikola
Gurlitz, Berter Orpak, Marco Ringler,
Tobias Schweiger, Krum Chorbadzhev
Original score: Nouvelle Vague
Editor: Marco Ringler
Producers: Eine Produktion
der FH Nurnberg, Mediendesign

A short story about growing up. A little girl, called Leonie, has to say goodbye to her best friend Cid. She realizes that life can be full of changes and nothing will be the same. It is a story about love, friendship, farewell and about the courage of making a new step into a world full of secrets.





Кратка история, за това как едно момиченце става голямо. Малката Леони трябва да се сбогува с най-добрата си приятелка Кид, което я кара да осъзнае, че животът се променя и никога нищо няма да бъде същото. Това е история за любов, приятелство, раздяла и кураж, кураж да продължиш напред.

Режисьори и анимация: Илдико Дитрих,
Никола Гурлиц, Бертер Орпак,
Марко Ринглер, Тобиас Швайгер,
Крум Чорбаджиев
Музика: Nouvelle Vague
Монтаж: Марко Ринглер
Продуцент: Eine Produktion
der FH Nurnberg, Mediendesign



NOUVELLE VAGUE-WAVES

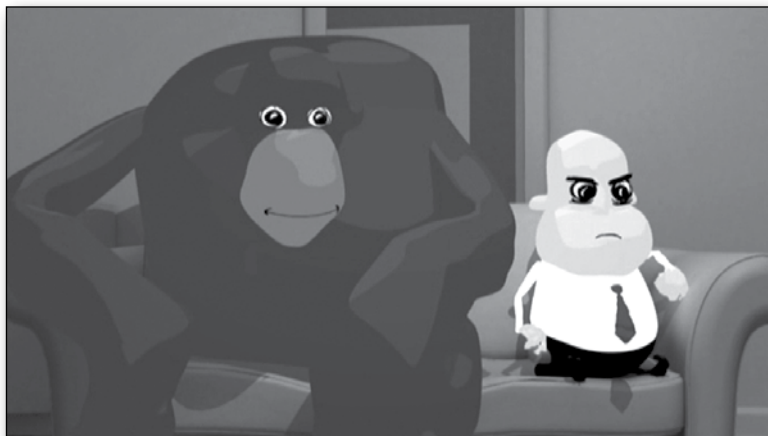
Германия 2007, 3.15'

ON THE JOB

UK, 6'

Bored with the daily routine, Graham finds it hard to muster the enthusiasm for work. Ian, on the other hand, has trouble hiding his. Either way, neither of them is going to have a very good day 'on the job'.

Director: Jim Hill
 Writer: Jim Hill
 Original score: Mike Scott
 Designer: Adam Nabarro-Steel
 Editor: Paul Davies



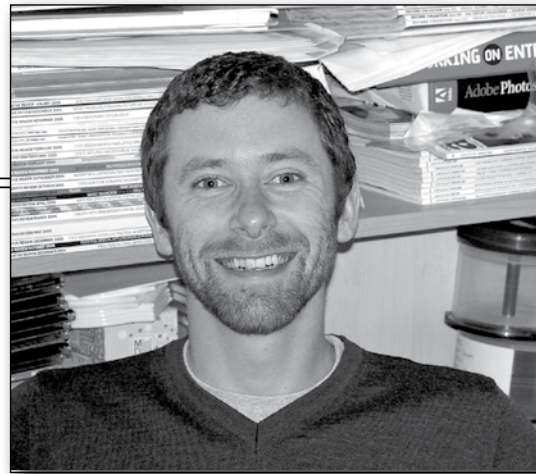
Jim Hill was born in 1979. He was brought up a child of the 80's, a teenager of the 90's. Having moved to Seattle, USA when he was two years old, his early days were fuelled by the likes of Twisted Sister and Cyndi Lauper on MTV, 'Inspector Gadget' and 'Different Strokes', 'Ghostbusters' and 'Weird Science', baseball and doughnuts. This all seemed to end abruptly when his father's visa ran out and he was shipped back to his home town of Scarborough, age 8.





Режисьор: Джим Хил
Сценарист: Джим Хил
Музика: Майк Скот
Художник: Адам Набаро-Стийл
Монтаж: Пол Дейвис

Отегчен от ежедневието си, Греъм не може да намери желание за работа. От своя старна пък Иън не може да прикрие своето. Така или иначе, и двамата ще имат лош ден в работата.



Джим Хил е роден през 1979. Дете на 80-те и тинейджър през 90-те. Мести се да живее в Сиатъл, САЩ, когато е на 2 години. Израснал е с Twisted Sister, Cyndi Lauper по MTV, Inspector Gadget, 'Different Strokes', 'Ghostbusters' и 'Weird Science', бейзбола и поничките. Краят на всичко това идва внезапно, когато визата на баща му изтича и той се връща в родния си град Скарбъроу, когато е на 8 години.

В ДЕЙСТВИЕ

Великобритания, 6'

SHUTEYE HOTEL

USA 2007, 7'



Director:	Bill Plympton
Animation:	Bill Plympton
Original score:	Corey Jackson
Editor:	Biljana Labovic
Producer:	Biljana Labovic

Bill Plympton was born in Portland, Oregon on April 30, 1946 to Don (now a retired banker) and Wilda Plympton, he grew up in a large family of three girls and three boys. For the six children it was often far too wet to play outside. Plympton credits Oregon's rainy climate for nurturing his drawing skills and imagination. He also was a cub scout and played little league when the weather permitted. In 1964 he graduated from Oregon City High School where he participated in J.V. basketball, swimming and the art club. He went on to Portland State University, where he edited the yearbook and was a member of the film society. It was for this film society that he first attempted animation, making a yearbook promo that was accidentally shot upside-down, rendering it totally useless.

Plymptoons@aol.com

"Shuteye Hotel" is a film noir murder mystery that takes place in a sleazy hotel. As cops investigate the gruesome murders they become victims of this evil force. What "Jaws" did to swimming, "Shuteye Hotel" will do for sleeping.





The tune
Guns on the clackamas
I married a strange person
Mutant aliens
Hair high
Guard dog

Режисьор: Бил Плимптън
 Анимация: Бил Плимптън
 Музика: Кари Джаксън
 Монтаж: Биляна Лабовиц
 Продуцент: Биляна Лабовиц

“Shuteye Hotel” е филм за шумно мистериозно убийство извършено в долнопробен хотел. Двама полицаи започват да разследват това страховито убийство и сами стават жертва на злата сила.



Бил Плимптън е роден на 30.04.1949 в Орегон. Отраснал е в голямо семейство с 3 момчета и 3 момчета. Почти винаги той и братята и сестрите му играели въвн. Още от малък Бил имал дарбата да рисува, имал богато въображение. Завършил е Oregon City High School, плувал е, играел е баскетбол и е участвал в художествена група. Дипломира се в Portland State University.

ХОТЕЛ “СКЛОПИ ОЧИ”

САЩ 2007, 7'

SOLDIER**Croatia 2006, 5'**

A symbolic story about a product of society that gets out of control...

Director:	David Peros-Bonnot
Cinematograph:	David Peros-Bonnot
Original score:	Vjeran Salomon
Editor:	Anita Jovanov
Producers:	Ivan Ratkovic / Lado Skorin

David Peros-Bonnot was born on November 24th, 1967 in Zagreb, Croatia. Graduated painting from the School of Applied Arts and Design. Studied painting at the Academy of Fine Arts, Zagreb and graduated in 1993, from the class of professor Ivo Friscic awarded at 28th Zagreb's Salon 1993, in category for young artists one-man exhibition in Gallery SC 1994, participated at 31st Zagreb's Salon 1996, and at the group project "Toy Factory" 1998, makes special props, scenery, masks and costumes (mostly SF-thematic) for film and TV productions, from 1994 onwards; publishes illustrations on regular basis for last five years, in children books and magazines; recently works on stop-motion puppet animation SOLDAT is his first short film.





Режисьор: Дейвид Перос-Бунот (дебют)
Оператор: Дейвид Перос-Бунот
Музика: Виеран Саломон
Монтаж: Анита Джованов
Продуцент: Иван Раткович и
Ладо Скорин

Символична история за "продукта"
на обществото, който излиза извън
контрол...



Дейвид Перос-Бунот е роден на 24.11.1967 в Загреб, Хърватия. Завършва художествено училище с профил "Приложни изкуства и дизайн", след което учи рисуване в Academy of Fine Arts в Загреб. Дипломира в курса на професор Иво Фрискик. През 1998 прави специални декори, маски и костюми за филм и телевизионни продукции. 1994 започва да илюстрира детски книжки и списания. Неотдавна започва да прави кукли марионетки за своя дебютен филм "SOLDIER".

ВОЙНИК

Хърватия 2006, 5'

SPROESSLING

Germany 2006, 9'



Sproessling tells the story of a woman who grows her dreamchild in a flower pot. But the perfect motherhood has unexpected side effects.

Director:	Anne Breymann
Screenplay:	Anne Breymann
Animation:	Anne Breymann
Cinematography:	Fabian Koppenhoeffter
Music:	Roman Beilharz
Producer:	Anne Breymann

Anne Breymann studied Visual Communication at the Academy of Arts in Kassel where she graduated in 2005. Besides directing her own films she works as a puppet maker and model maker for film productions.

*Das zweite Experiment (1999),
Liebe und Tod (2000),
Himmelsstuermer (2003),
Sproessling (2006)*





Режисьор: Ане Брайман
Сценарий: Ане Брайман
Анимация: Ане Брайман
Оператор: Фабиан Копенхьофер
Музика: Роман Байлхарц
Продуцент: Ане Брайман

SPROESSLING разказва за жена, която посажда детето на мечтите си в саксия. Но идеалното майчинство идва с неочаквани странични ефекти.



Ане Брайман завършва визуални комуникации в Академията по изкуствата в Касел през 2005. Освен с режисура се занимава и с моделирането на марионетки и макети за филмови продукции.

РОДОСЛОВНО ДЪРВО

Германия 2006, 9'

T.O.M.**UK 2006, 3'**

The journey of a young boy.



Director: Tom Brown and Daniel Gray
Cinamtoph: Tom Brown and Daniel Gray
Original score: Tom Brown and Daniel Gray
Editor: Tom Brown and Daniel Gray
Producers: Tom Brown and Daniel Gray

Tom Brown and Daniel Gray
Daniel Grey, a Fine Arts graduate from the University of Wales, Institute Cardiff, and Tom Brown have both recently completed the BA(HONS) Animation degree at the International Film School of Wales in the University of Wales Newport, situated in Caerleon. After working together throughout their time at university they decided to collaborate on their final graduation film. Dan and Tom and now working together at their own Newport based studio.

Tom@brownian-motion.com





Даниел Грей и Том Браун завършват заедно анимация в International Film School of Wales към Университета на Уелс в Нюпорт. След като си партнират в няколко студентски проекта, решават да направят заедно и дипломния си филм Т.О.М.

В момента Дан и Том работят в студиота си в Нюпорт.

Режисьор:	Том Браун и Даниел Грей
Оператор:	Том Браун и Даниел Грей
Музика:	Том Браун и Даниел Грей
Монтаж:	Том Браун и Даниел Грей
Продуцент:	Том Браун и Даниел Грей



Пътешествието на едно малко момче.

Т.О.М.

Великобритания 2006, 3'

THE CHILDREN

Taiwan 2007, 3'

Director: Chia-Yu Huang (debut)
Producers: Chun-Cheng Hsu,
Chih-Sheng Su,
Ching-Tsung Hsu,
Alan I. Duan

Most drawing style films just
animate the strokes or objects,
but why not colours?



Chia-Yu Huang studies
Communications
design at Shih-Chien
University, Taipei. He
loves to paint, and
is always expanding
and trying to discover
new ways to draw.
In the project "The
Children" he mixes
the painting art form
with animation.





Режисьор: Чия-Ю Хуанг (дебют)
Продуцент: Чан-Ченг Хсу,
Чи-Шенг Су,
Чинг-Цунг Хсу,
Алан Дуан



Чия-Ю Хуанг е студент в Shih-Chien University, Тайпе, специалност Communications design. Обича да рисува и се опитва да разшири знанията си и да открива нови начини за рисуване. В проекта "The Children" той смесва рисуването с анимацията.

В повечето рисувани филми фигурите са тези, които оживяват. А защо не и цветовете?

ДЕЦАТА

Тайван 2007, 3'

THE GIRL WITH SHORT HAIR

UK 2006, 3'

A little girl has to 'prove' she's a girl to some boys at a party. Recounting the episode to her mother, we discover that a five-year olds' logic can bring about hilarious results.

Director:
Maryam Mohajer



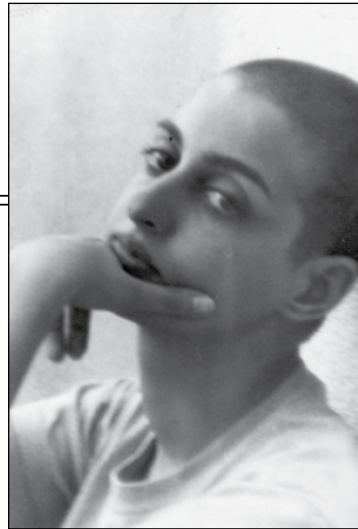
Maryam Mohajer was born in Teheran, Iran 1977. She did her first BA in painting at Azad University, Tehran, Iran 1999. In 2000 she immigrated to the UK. She's been living in London since. Her second BA was in Illustration & Animation from Kingston University in 2005. She has just graduated from Royal College of Art in Animation (MA). She has worked as a freelance animator on various projects for companies such as "Trunk" and "Spectre Films".





I can read your fortune 2003, Miss Monster 2004, Improvisation 2004, Divided we fall 2005, Gnileef 2005, The Girl with Short Hair 2006, And life went on 2007

На детско парти малко момиченце е принудено да доказва на момчетата, че наистина е момиче.



Режисьор: Мариам Мохайр

Мариам Мохайр е родена в Техеран през 1977. През 1999 завършва живопис в Университета "Азад" в Иран. От 2000 живее в Лондон. През 2005 завършва второто си висше образование, специалност илюстрация и анимация, в Университета в Кингстън. Защитава магистратура по анимация в Кралския колеж по изкуствата. Работи като аниматор на свободна практика за различни компании, между които "Trunk" и "Spectre Films".

МОМИЧЕТО С КЪСА КОСА

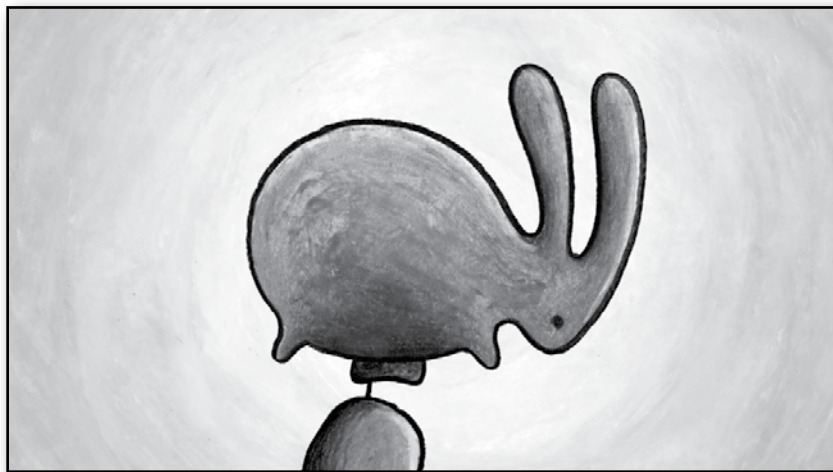
Великобритания 2006, 3'

THE RUNT

Germany 2006, 10'

Director: Andreas Hykade
Animation: Andreas Hykade, Ralf Bohde
Original score: Ulrich Reuter
Producers: Thomas Meyer-Hermann
Studio FILM BILDER, 2006

"Alright, I give you the Runt. But you take care of it, and you kill it in one year", said my uncle.





Режисьор: Андреас Хикаде
Анимация: Андреас Хикаде и Ралф Боде
Музика: Улрих Ройтер
Продуцент: Thomas Meyer-Hermann
Studio FILM BILDER, 2006



Andreas Hykade
Андреас Хикаде

“Добре, аз ще ти дам Изтърсачето, ще се грижиш за него и догодина ще го убиеш!” каза вуйчо ми.

ИЗТЪРСАКЪТ

Германия 2006, 10'

THE WORLD IS ROUND

Switzerland 2006, 5'

*inspiration
'die Erde
ist rund'
by Peter
Bichsel*



Not being sure if the world is round, an old man embarks on a trip full with obstacles and boundries to be overcome.

Director:	Jadwiga Kowalska
Title animation:	Miguel Marinheiro
Music:	Emmanuel Da Silva Jean-Louis Murat
Sound design:	Wolf-Ingo Römer
Producer:	HGK Lucerne

Jadwiga Kowalska was born on 17th August 1982. Between 2003 and 2007 she studies animation at the University of Applied. Sciences of Central Switzerland, Lucerne School of Art and Design 2005 work experience at Hélium Films/ Cinemagination ('Le Génie de la boîte de Raviolis' by Claude Barras). In 2005 enroll for an exchange semester at the Academy of Fine Arts in Cracow Poland. In 2006 works at Cinemagination, Project: 'Max & C' by the Guillaume Brothers.





Режисьор: Ядвига Ковалска
Анимация надписи: Мигел Маринейро
Музика: Емануел Да Силва,
Жан-Луи Мура
Звук: Волф-Инго Рьомер
Продуцент: HGK Lucerne

Чудейки се дали земята наистина е кръгла, един старец тръгва на пътешествие, изпълнено с препятствия и граници.



Ядвига Ковалска е родена на 17 август 1982. От 2003 до 2007 следва анимация във Факултета по изкуства и дизайн към Университета по приложни изкуства в Люцерн, Централна Швейцария. През 2005 работи в Helium Films/ Cinemagination за филма на Клод Бара "Le Genie de la boite de Raviolis". Същата година учи един семестър в Академията по изящни изкуства в Краков, Полша. 2006 участва в проекта на Cinamegination "Max& C" на братята Гиом.

ЗЕМЯТА Е КРЪГЛА

Швейцария 2006, 5'

UNA LIRA SOLUZIONE**Finland 2006, 4'**

Director: Matleena Jänis and Emilia Lehtinen
 Script: Matleena Jänis and Emilia Lehtinen
 Cinematography: Matleena Jänis
 Editor: Matleena Jänis and Emilia Lehtinen
 Animation: Matleena Jänis and Emilia Lehtinen
 Design: Matleena Jänis and Emilia Lehtinen
 Music: Aavikko
 Producer: Matleena Jänis
 Production company: Dadamage

Matleena Jänis and Emilia Lehtinen are directors who have made several documentaries, short films and animations for television and festival screenings.

A dollhouse family wins in the lottery and takes a cheerful trip to Italy. The story of a perfect family vacation.





Режисьор: Матлена Йенис и Емилия Летинен
 Сценарист: Матлена Йенис и Емилия Летинен
 Оператор: Матлена Йенис
 Анимация: Матлена Йенис и Емилия Летинен
 Монтаж: Матлена Йенис и Емилия Летинен
 Художник: Матлена Йенис и Емилия Летинен
 Музика: Aavikko
 Продуцент: Матлена Йенис
 Продуцентска къща: Dadamage



Семейство куклени играчки спечелват лотарията и отиват на екскурзия в Италия. Разказ за идеалната семейна почивка.

Матлена Йенис и Емилия Летинен са режисьори на няколко документални, късометражни и анимационни филми.

МУЗИКАТА НА ЕДНА ЛИРА

Финландия 2006, 4'

200 000 PHANTOMS

France 2007, 10'

Hiroshima, 1914-2006



Jean-Gabriel Périot filmography:

Gay? (2006), *Eût-elle été criminelle...* (2006), *Undo* (2005/I), *Dies Irae* (2005/II), *Devil Inside* (2004), *Rain* (2004/II), *We Are Winning Don't Forget* (2004), *Avant j'étais triste* (2003)

Director:	Jean-Gabriel Périot
Cinematography:	Jean-Gabriel Périot
Sound design:	Xavier Thibault
Music:	Current 93
Producers:	Guillaume Desmartin, Frédéric Dubreuil, Yves Le Yaouanq





Режисьор: Жан-Габриел Перио
Оператор: Жан-Габриел Перио
Звук: Ксавиер Тибо
Музика: Current 93
Продуценти: Гиом Демартен,
Фредерик Дюброй,
Ив Льо Яоан

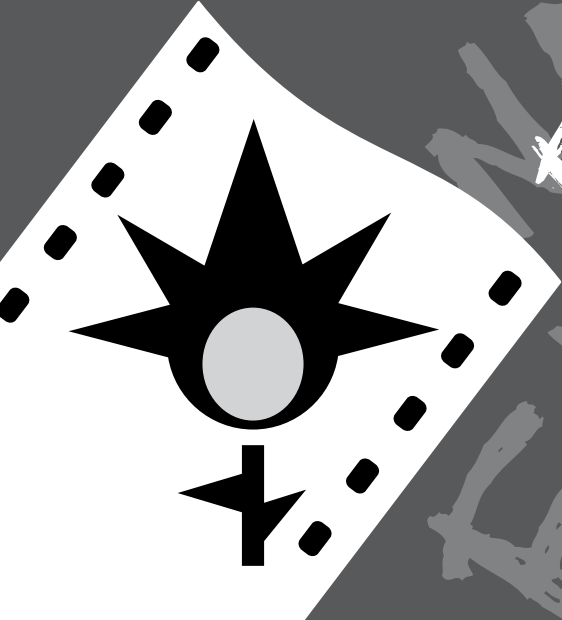
Жан-Габриел
Перио



Хирошима, 1914-2006

200 000 PHANTOMS

Франция 2007, 10'

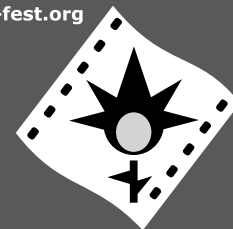


5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

INTERNATIONAL
PROGRAMME

film-fest.org



EXPERIMENTALEKSPERIMENTALNI

CASINO**Romania 2006, 10'**

Life seen as a card game - the main character's journey through a strange house to play a dangerous but fascinating game becomes a journey inside his own self.

Director: Marius Iacob, Adina Pintilie
 Screenplay: Adina Pintilie, Marius Iacob
 Cinematography: Marius Iacob
 Editor: Adina Pintilie, Marius Iacob
 Producer: National University of Drama and Film Bucharest

Adina Pintilie and Marius Iacob. Currently attending the National University of Drama and Film I.L.Caragiale in Bucharest, Directing Department. Between 2001 and 2002 studies Screenwriting and Film History at I.L.Caragiale.

Adina Pintilie

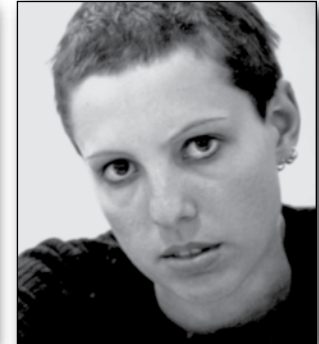
„Her“ (2003, fiction, 16mm B&W), *„Nea Pinte... the Model“* (2005, documentary Beta), *„Some Kind of Loneliness“* (co-director) (2005, documentary Beta), *„Unwatched Trains“* (co-director) (2004, 35mm, b&w, fiction), *„The Fear of Mr. G“* (2006, 35mm, B&W, fiction), *„SandPitt#186“* (co-director) (2007, 35mm, B&W, fiction), *„Oxygen“* (2007, 40', fiction, colour, digital Beta), *„Don't get me wrong“* (2007, 54', documentary, colour, HDV)





Marius Iacob

"Unwatched Trains" (2004, 35mm, b&w, fiction) co-director/cinematographer, "Some Kind of Loneliness" (2005, documentary, Beta) co-director/cinematographer, "The Fear of Mr. G" (2006, 35mm, B&W, fiction) cinematographer, "Casino" (2006, 35mm, colour, fiction) director/cinematographer, "Oxygen" (40', fiction, colour, digital Beta), cinematographer - produced by Filmex Film and Studioul de creatie cinematografica al Ministerului Culturii- in post-production



Режисьор: Мариус Якоб, Адина Пинтилие
 Сценарий: Адина Пинтилие, Мариус Якоб
 Оператор: Мариус Якоб
 Монтаж: Адина Пинтилие, Мариус Якоб
 Продуцент: Национален Университет за театър и кино "И. Л. Карагиале" в Букурещ

Животът е игра на карти. Опасната и хипнотизираща игра води до самопрозрение.

Адина Пинтилие и Мариус Якоб са студенти по режисура в Националния университет за театър и кино "И. Л. Карагиале" в Букурещ. В периода 2001-2002 следват драматургия и история на киното в същия университет.

КАЗИНО

Румъния 2006, 10'

CELL

A concentrated montage of countless fragments with flickering and spooky snow-covered screens from Hollywood films. This is the ultimate meta-cinema. No message, just medium.

Director:
Volker Schreiner

**Germany 2006, 5'**

Volker Schreiner was born in 1957. Graduates at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig in 1983. Lectures and seminars include among others: Goethe institutes Rome, Istanbul, Casablanca, Jerusalem, Bangkok. Taught at Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe and Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.





1994 - *GROUNDED SKY*, video-installation (with Christoph Girardet). *PASSGAE*, video-sculpture. 1995 - *RETAKE*, video-installation. 1996 - *SUBSOIL*, video-installation (with Christoph Girardet). 1996/97 - *SEESAW*, video. 1998 - *FOLDER*, video. 1999 - *DIALOGUE*, video-installation (with Christoph Girardet). 2000 - *RACK*, video. *PUSH*, video-installation (with Christoph Girardet). 2001/02 - *ISTANTI*, dance and video project (with Paola Rampone Sprovieri). 2003 - *SHADING*, video (contribution to *MAD'03 MICROSPACES*, screenings on the television channel in the metro in Madrid and Barcelona). 2002/04 - *FICTION ARTISTS*, video/ video-installation (with Christoph Girardet). 2004 - *COUNTER*, video. 2006- *RADAR*, video. *CELL*, video/one channel installation. 2007 - *FROM AFAR*, video. *CROSSWORDS*, video-installation



Фолкер Шрайнер е роден през 1957. Завършва Университета по изобразителни изкуства в Брауншвайг през 1983. Лектор и в Гюте Институт в Рим, Истанбул, Казабланка. Преподавал е в университетите в Майнц, Карлсруе, Брауншвайг.

Режисьор:
Фолкер Шрайнер

Колаж от примигващи телевизионни екрани с фрагменти от холивудски филми. Истинско мета-кино. Без послание, само форми.

КЛЕТКА

Германия 2006, 5'

PROMENADE D'APRES-MIDI**Germany, 3'**

Claire Walka was born on February the 20th, 1978 in Stuttgart. 1997 - 1998 Art School P.ART, Stuttgart, Germany. Kunstschule P.ART Stuttgart. 1998 Studies at the Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main Germany. Subject: Visual Communication - Film/ AV. Visuelle Kommunikation, Film/ AV. 2002 - 2003 Exchange Semester at the Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Spain. Auslandssemester an der Universität von Barcelona, Fakultät der Künste, Spanien. 2003 HfG Offenbach, Germany. HfG Offenbach.

Clairelle@web.de

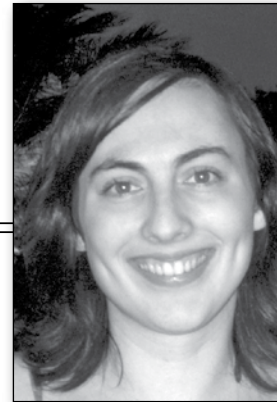
Director:	Claire Walka
Cinematograph:	Claire Walka
Original score:	Claire Walka
Editor:	Claire Walka
Producers:	Claire Walka

An umbrella, a young woman and her shoes get whirled around on a windy afternoon.





2001 - 1664
 2002 - *Wo dich keiner braucht (Where no one needs you)*
 2003 - *Kleine Reise; Klingelkarussell*
 2004 - *Immer so weit; Schön & Gut (Pretty (&) Good); Unbekannt verzogen, (No longer at this address); Zapfenstreich*
 2005 - *Promenade d'après-midi; The day after yesterday*
 2006 - *Dear Miss Mistress*
 2007 - *Irrläufer (Stray passenger)*



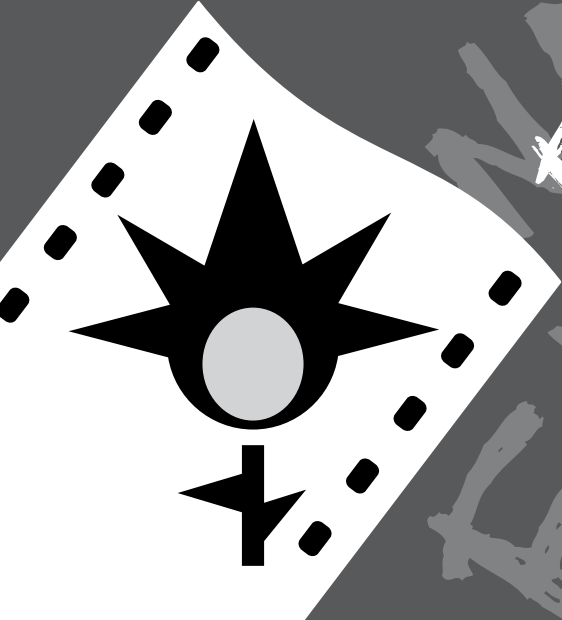
В един ветровит
 следобед един
 чадър, едно мо-
 миче и обувките
 ѝ се завъртат
 силно.

Режисьор: Клер Валка
 Оператор: Клер Валка
 Музика: Клер Валка
 Монтаж: Клер Валка
 Продуцент: Клер Валка

Клер Валка е родена на 20.02.1978 в Щутгарт. Завършила е художествено училище през 1997 – 1998 в Щутгарт. През 1998 е учила също "Визуални Комуникации": в Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main Germany Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main. 2002-2003 е учила един семестър в университета Facultat de Belles Arts в Испания. Дипломира се през 2006.

СЛЕДОБЕДНА РАЗХОДКА

Германия, 3'

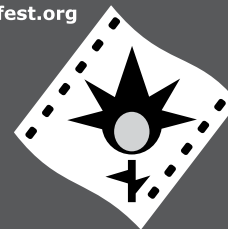


5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

BULGARIAN COMPETITION

film-fest.org



13 PLATFORM**Bulgaria 2007, 31', fiction**

Director: Maria Djurovenska and
Nikolai Simeonov
Writer: Maria Djurovenska and
Nikolai Simeonov
Cinematographer: Nikolai Simeonov
Editor: Maria Djurovenska and
Ammar Fidel
Producer: Nikolai Simeonov

An absurd story, about Miro's painting,
which begins a long journey





Режисьор: Мария Джуровенска,
Николай Симеонов
Сценарист: Мария Джуровенска,
Николай Симеонов
Оператор: Николай Симеонов
Монтаж: Мария Джуровенска
и Аммар Фадел
Продуцент: Николай Симеонов



Мария Джуровенска
2000 г. "Мигове" - 2 мин.
2001 г. "Вяра" - 30 мин.
2003 г. "Опрощение" - 20 мин.
2005 г. "Полет" - 22 мин.

Абсурдна история за картината на
Миро, която започва своето дълго
пътешествие

Николай Симеонов
2000 г. "Законите на Мърфи в любовта" - 15 мин.
2000 г. "Чешмичка" - 7 мин.
2002 г. "Сватбата на Шишо" - 30 мин.
2005 г. "Полет" - 22 мин.



13-И КОЛОВОЗ

България 2007, 31', игрален

BE ALIVE**Bulgaria 2007, 30', fiction**

A collage-movie that shows the inner world of an idiot and his struggle for people "reviving" with humour, satire and fun.



Director: Oleg Konstantinov
 Cinematographer: Oleg Konstantinov
 Editor: Oleg Konstantinov
 Producers: Oleg Konstantinov
 and Svetoslav Mitev

Oleg Konstantinov was born on 15th February 1978 in Sofia, Bulgaria. In 2000 graduates of Sofia University "St. Kliment Ohridski" - I specialty - Bulgarian philology, II specialty - Serbo-Croatian philology. In 2007 graduate of New Bulgarian University, Sofia - I specialty - Film&TV directing, II specialty - Film&TV editing. Director & script-writer of Internet Television "Omline TV" (<http://slavishow.com/omline>).

2000 "4 x Death" (short, with Nikola Boshnakov); 2000 "Narcissus" (short); 2002 "Plumage" (short); 2002 "The Dialogue" (documentary); 2003 "Out of Season" (documentary, with Nikola Boshnakov); 2003 "Deus ex machina" (documentary, with Nikola Boshnakov); 2003 "The Man Who Was Asked To Provide for an Alibi" (short); 2003 "Keep Walking" (short); 2004 "In the Supermarket" (short); 2005 "Be Alive!"





Режисьор: Олег Константинов
 Сценарист: Олег Константинов
 Оператор: Олег Константинов
 Продуцент: Олег Константинов
 и Светослав Митев

Колажен филм, разкриващ
 вътрешния свят на един идиот
 и борбата му за "съживяването"
 на хората чрез хумор, сатира и
 забава.



Олег Константинов е роден в София на 15.02.1978 г. Завършил е в Софийския университет "Св. Климент Охридски" (магистър), първа специалност българска филология и втора специалност сърбо-хърватска филология. През 2007 г. завършва в Нов български университет, първа специалност "Кино и ТВ режисура" и втора специалност "Кино и ТВ монтаж". Режисьор и сценарист на интернет телевизията "Омлайн ТВ" (<http://slavishow.com/omline>).

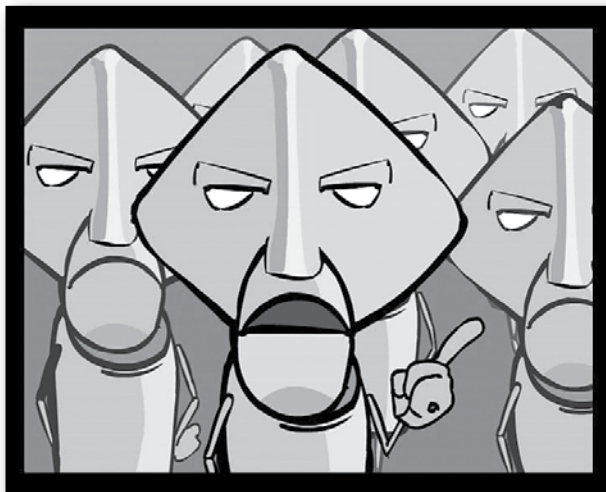
"4 x смърт"(2000) – к/м (съвместно с Никола Бошнаков); "Нарцис" (2000) – к/м; "Перушина" (2002) – к/м; "Диалогът" (2002) – док.; "Извън сезона" (2003) – док. (съвместно с Никола Бошнаков); "Deus ex machina" (2003) – док. (съвместно с Никола Бошнаков); "Рокстар" (2003) – док.; "Още един ден" (2003) – док.; "За птиците и хората" (2003) – к/м; "Мъжът, от когото поискаха алиби" (2004) – к/м; "Keep walking" (2005) – к/м; „В супермаркета" (2006) – к/м; "Бъдете живи!" (2007)

БЪДЕТЕ ЖИВИ

България 2007, 30', игрален

BIPED**Bulgaria 2006, 5', animation**

The idea of this film is to affect a very common social problem. This is the problem with the manipulation of the society or the so called "brainwashing". It tells the story of a guy, who is unable to fit into this community, and he aims at changing the world for good, for which he gets punished many times.



Director: Borislav Ingilizov
Writer: Borislav Ingilizov
Designer: Borislav Ingilizov

Borislav Ingilizov was born on 23 June 1985 in Sofia. Graduates from the National Polygraphy and Photography High School, majoring in Polygraphy. 2004-2006 attends the ART COLLEGE. Biped is his graduation film. During his studies he gets involved with graffiti.





Режисьор: Борислав Ингилизов
Сценарист: Борислав Ингилизов
Художник: Борислав Ингилизов

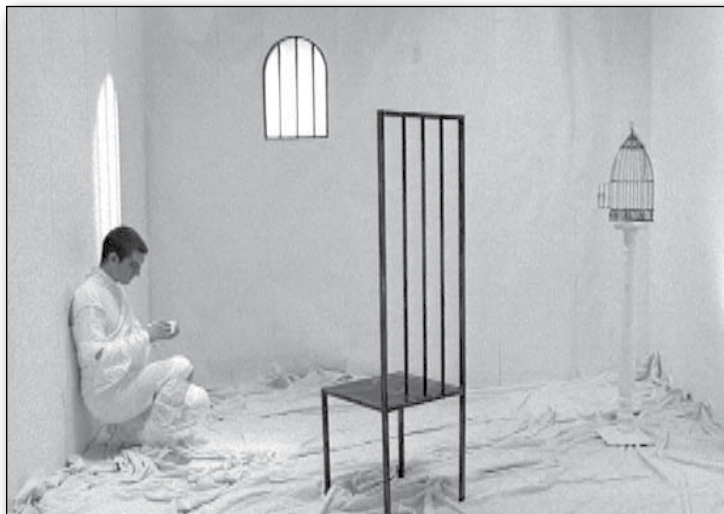
Филм за един често срещан социален проблем. Манипулацията на обществото или както го наричат "промиване на мозъци". Разказ за човек, който не може да се интегрира в средата си, и който иска да промени света завинаги. Но затова си желание е наказван многократно.



Борислав Ингилизов е роден в София на 23.04.1985. Завършил е Националната професионална гимназия по полиграфия и фотография, специалност "Полиграфия", професия "Полиграфист". 2004-2006 учи в Арт Колеж - специалност Анимация. Дипломира с анимационния филм "Viped" с отличен успех. Увлеча се от създаване на графити, където показва отлични качества. В Арт Колеж се дипломира с анимационния филм "Viped" с отличен успех. Увлеча се от създаване на графити, където показва отлични качества.

BIPED

България 2006, 5', анимация

BIRD OF JOY**Bulgaria 2006, 1.54', experimental**

Director: Vasilena Goranova and Eva Ventova
Writer: Vasilena Goranova and Eva Ventova
Cinematographer: Vasilena Goranova
Original score: Ioko
Producer: NATFA and Boiana Studio

Vasilena Goranova was born on 18.09.1983 in Sofia. Last year student in University NATFA "Krystio Sarafov" - Film and TV directing.

An abstract story about our emotional problem and the wish to find yourself.





Режисьор: Василена Горанова и Ева Вентова
Сценарист: Василена Горанова и Ева Вентова
Оператор: Василена Горанова
Музика: Йоко
Продуцент: НАТФИЗ и Бояна Студио



Василена Горанова е родена на 18.09.1983 в София. Последна година в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, специалност филмово и телевизионно операторство.

Една абстрактна история за емоционалните проблеми и желанието да намериш себе си.

BIRD OF JOY

България 2006, 1.54', експериментален

BROKEN WINGS**Bulgaria 2007, 10', fiction**

Director: Denitza Georgieva
Writer: Denitza Georgieva
Cinematographer: Boris Palahanov
Editor: Iosif Kokonchev
Producers: Denitza Georgieva
and Boris Palahanov

Denitza Georgieva was born in Kazanlak on 07.05.1983. She is a student in South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad - "Film and TV Directing"

denart@abv.bg

A dream of a girl is impossible. Every end is a new beginning...





Режисьор: Деница Георгиева
Сценарист: Деница Георгиева
Оператор: Борис Палаханов
Монтаж: Йосиф Кокончиев
Продуцент: Деница Георгиева
и Борис Палаханов

Мечтата на едно момиче става невъзможна. Всеки край е едно ново начало...



Деница Георгиева е родена на 07.05.1983. 2003–2007 е студентка в Югозападен университет "Неофит Рилски" – Благоевград, специалност филмова и тв режисура - IV курс, в класа на доц. Станимир Трифонов. 2005 – "Чудомирова стипендия" с отличен успех и с проект за документален филм за Чудомир.

"Първи стъпки"

"65" – 2004 г.

"Пречистване"

"Сблъсък" – 2005 г

*"Съдба до Съдба" – док. филм
за Чудомир 2007 г.*

ПРЕКЪРШЕНИ КРИЛЕ

България 2007, 10', игрален

CARTING**Bulgaria 2007, 20', fiction**

Liubomir Mladenov was born 07.01.1972 in Svishtov, Bulgaria. 1991-1997 - "Film Directing" in NATFA; 1998-2000 - script-writer in theatre, tv director and director musical clips.

He is desperate. She knows how to help him. But the Destiny has her own plans.

Director:	Liubomir Mladenov
Writer:	Liubomir Mladenov
Cinematographer:	Georgi Chelebiev
Producers:	Front Film, Chouchkov Brothers and Rado Blajev





2001-2006

"Стадото на Павел Койчев"
– документален, 22', видео
"Въпрос или желание" – иг-
рална новела, 30', видео
"Черни бегълци" – доку-
ментален, 62', видео
"Чайка – I-во действие"-
игрален, 32', видео, част от
театрално представление.
"34" – игрален, 19', видео
"Картинг" – игрален, 20',
видео



Той е отчаян. Тя има план как да му помогне. Животът, обаче, си има свои собствени планове.

КАРТИНГ

Любомир Младенов е роден на 07.01.1972 в Свищов. 1985-1990 учи в Художествената гимназия за изящни изкуства в София. 1991-1997 - НАТФИЗ, кинорежисура; има релазирани 4 късометражни студентски филма, участия на фестивали в Мюнхен, Дьор, Киев, Анже, Клермон-Феран. 1998-2000 е сценограф в театъра, режисьор на телевизионни предавания и музикални клипове.

Режисьор: Любомир Младенов
Сценарист: Любомир Младенов
Оператор: Георги Челебиев
Продуцент: Front Film,
братя Чучкови и Радо Блажев

България 2007, 20', игрален

CATCH SIGHT

Bulgaria 2007, 15', fiction

Director: Yana Boeva
 Cinematographer: Fabian Zanker
 Original score: Georgi Tilev
 Editor: Yana Boeva
 Producer: Yana Boeva



"Catch Sight" tells the story of the young Elena and her grandparents living in a Bulgarian mountain village. Through them the problems of the Bulgarian nation on its way to Europe are being projected. It deals with problems like lost of identity and alteration, poverty and assimilation.

Yana Boeva was born on 16.08.1984 in Pleven, Bulgaria. At the age of six went for the first time with parents to Germany. After less than three years at school in Cuxhaven went back to Bulgaria. Back in Bulgaria finished high school in 2002. Graduated courses at the Foto- and Kinoklub in Pleven. In the same year went back to Germany and started studying "Media Design" at the University of Applied Sciences. During the studies worked as a trainee at the AV-Studio of the University, at Südwestrundfunk and Razor Film Produktion GmbH. In the year 2005 worked as an editor and director at the Southside Festival. March 2007 Graduation.





Erblicken
MI Image CD-Rom
Roomate Wanted
Liebe im Film
Ausatmen

Режисьор: Яна Боева
 Оператор: Фабиан Цанкер
 Музика: Георги Тилев
 Монтаж: Яна Боева
 Процент: Яна Боева

“Catch Sight” ни разказва историята на младата Елена и нейните баба и дядо, които живеят в българско планинско село. Тяхната история рефлектира върху проблемите на българската нация по пътя и към Европа - бедност, самоопределяне и загуба на идентичността.



Яна Боева е родена на 16.08.1984 в Плевен. На шест години заминава за Германия, заедно със своите родители. След това учи три години в училището в Куксхафен, завръща се в България и продължава обучението си. Завършва през 2002. Завършва курс по фотография в Плевен, и същата година се връща в Германия за да учи “Медиен дизайн” в University of Applied Sciences. Докато учи, работи в AV-Studio of the University at Südwestrundfunk and Razor Film Produktion GmbH. През 2005 работи като главен монтажист в Southside Festival. Дипломира се през март 2007.

CATCH SIGHT

България 2007, 15', игрален

COLLECTOR**Bulgaria 2006, 16', fiction**

Borislav Kostov was born on 09.09.1976 in Sofia. Currently studies Directing for Film and TV at NATFA "Krustyo Sarafov".

boba_fat@abv.bg

Director:	Borislav Kostov
Cinematographer:	Delian Georgiev and Kiril Valchanov
Editor:	Peter Hamamdjiev
Original score:	Kliment Dichev
Producers:	Borislav Kostov

Milín is an autograph collector. He will do anything to get to the most unusual person. One day he understands that he has become the target of another collector.





Милин е колекционер на автографи. Готов е на всичко, за да се добере до най-нестандартния човек. Един ден разбира че е станал мишена на друг колекционер.

Режисьор: Борислав Костов
 Оператор: Делян Георгиев
 и Кирил Вълчанов
 Монтаж: Петър Хамамджиев
 Музика: Климент Дичев
 Продуцент: Борислав Костов

boba_fat@abv.bg



Борислав Костов е роден на 09.09.1976 в София. Студент е четвърти курс по кино и телевизионна режисура в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". 2003 – НАТФИЗ "Кр. Сарафов" – факултет екранни изкуства – специалност ФТР Преподавател по основната дисциплина – проф. Иван Ничев. *Филмография:* 2001 – късометражен игрален филм "Пробуждане" – сценарий, режисура, актьор - награден; 2002 – късометражен игрален филм "Без страх" – сценарий, режисура; 2002 – късометражен игрален филм "Гостенинът" – сценарий, режисура, актьор; 2003 – късометражен игрален филм "Господин Джагаров"- сценарий, режисура. 2003 – студентски конкурс за сценарий "Без граници" – грамота 2003 – късометражен документален филм " Ритъм" – сценарий, режисура 2004 – късометражен игрален филм "Органично" – сценарий, режисура; 2005 – късометражен игрален филм "Отвътре" - сценарий и режисура – специална награда ВГИК - Москва; 2005 – късометражен игрален филм "Сафари" – идея, асистент режисьор, актьор – награден "Синема Спортс".

КОЛЕКЦИОНЕР

България 2006, 16', игрален

CROSSROADS

Bulgaria 2007, 28', fiction



Three friends stuck in a situation which will tear them apart. A bar tender in a world of drugs. A young cop at the crossroads of right and wrong. The good guy who just tries to help. The girl craving emotions. An accidental witness. They all cross paths.

Director:

Cinematographer:

Editors:

Producers:

Hristo Gochev

Peter Dimov

Hristo Gochev,

Peter Dimov

Hristo Gochev,

Peter Dimov

Hristo Gochev was born in a hard winter. Growing in pretty valley with other roses and guns. Please, I'm a good person buy me drink (Mastika or Ouzo) if you see me on festival.

Art to staying Real-doc. 30 min 2002; Johny Rip-fic. 2002; the Add-fic 12min 2003; A little toilet philosophy- fic 8 min 2003; Hercules and the Boar of Eriman-fic 30min 2003; Making- fic. 78 min 2004; Smile from modern times - fic. 24 min 2005; Bars by Radichkov- doc. 31 min. 2005; Sleeping leaves no memories-fic. 15 min 2006; The Woodpecker- fic. 16 min 2006; 130 years of april epic-doc. 28 min. 2006; Crossroads - fic. 28 min 2007





Режисьор: Христо Гочев
 Оператор: Петър Димов
 Монтаж: Христо Гочев и Петър Димов
 Продуценти: Христо Гочев и Петър Димов

Трима приятели, попаднали в ситуация, която ще ги раздели. Един барман в света на наркотиците и безгрижния живот. Един млад полицай на кръстопът, кое е правилно и кое не. Симпатяга, който иска да помогне. Едно момиче, търсещо чувства. Един случайно попаднал на неподходящото място свидетел. Всички те са преплетени в множество пресечки.



Христо Гочев е роден в една сурова зима. Израства в красива долина с рози и пищаци. Моля Ви, аз съм добър човек. Ако ме видите на фестивал, почерпете ме една мастика или узо.

Изкуството да останеш истински - док. 30 мин, 2002; Джони Развратника - игр. 2002; Добавката - игр. 12мин, 2003; Малка тоалетна философия - игр. 8 мин, 2003; Херкулес и Ериданския глиган-игр. 30 мин, 2003; Правене - игр. 78 мин. 2004; Усмивка от модерните времена - игр. 24 мин. 2005; Прегради от Радичков - док. 31 мин. 2005; От сън спомени няма-игр. 15 мин. 2006; Кълвачът

- игр. 16 мин. 2006; 130 години априлско въстание - док. 28 мин. 2006; Пресечки - игр. 28 мин. 2007

ПРЕСЕЧКИ

България 2007, 28', игрален

DEVILS IN THE CHURCH

Bulgaria 2007, 18', fiction

Two youngsters, a boy and a girl are traveling, when suddenly their car breaks. A woman that was passing invites them to her house. Her husband is not happy of the fact that his peace is disturbed and he decides to go out. The girl goes out with him and leaves the boy alone with the attractive woman...

Is the invitation made not by accident or everything is a very well planned conspiracy, we will know in the morning. When all that has left is just one "Sorry"...



Director: Emanuela Dimitrova
Producer: ART COLLEGE, Sofia

Emanuela Dimitrova was born in Sofia in 1987. Graduated The Professional Economics High School "Bulprogress", majoring in Tourism Management. In the period 2005-2007 attends the ART COLLEGE in Sofia, majoring in Directing for Film and Television.





Режисьор: Емануела Димитрова
 Продуцент: Арт Колеж, София

„Не остарявайте!“ - док. филм - 15 мин., 2006. *„Мечтание“* - игрален етюд - 3 мин., 2006. *„Sensual woman“* - музикален клип 4 мин., 2006. *„14.02“* - игрален етюд - 2 мин., 2007 - участие в късометражно филмово предизвикателство *„Love is everything“* представено от Pin Pin Video. *„Чуждите стъпки“* - игрален филм по разказ на Алек Попов - 8 мин., 2007. *„Дяволи в църквата“* - игрален филм по разказ на Емил Андреев - 18 мин., 2007.



Емануела Димитрова е родена в София през 1987. От 2000 до 2005 учи в Частна професионална гимназия по икономика "Булпрогрес", специалност организация и управление на туризма. От 2005 до 2007 следва в частен професионален колеж по екранни изкуства Арт Колеж - София, специалност кино и телевизионна режисура.

На двама младежи им се развява колата докато пътуват. Вижда ги случайна минавачка и ги кани в дома си. Съпругът ѝ не е доволен, че му се нарушава спокойствието и излиза - последва го и гостенката, а момчето остава насаме с привлекателната стопанка... Дали тази покана не е случайна, или всичко е много добре обмислено предарително, разбираме сутринта. Когато е останало само едно "Sorry"...

ДЯВОЛИ В ЦЪРКВАТА

България 2007, 18', игрален

EFFORT**Bulgaria 2006, 1.05', experimental**

Sometimes in our life we try to reach something, but it's difficult. It's important to try and to make the effort.

Vasilena Goranova was born on 18.09.1983 in Sofia. Last year student in University NAFTA "Krystio Sarafov" - Film and TV directing.

Director:	Vasilena Goranova
Writer:	Vasilena Goranova
Original score:	"Requiem for a Dream"
Cinematographer:	Vasilena Goranova
Editor:	Vesela Videlova





Режисьор: Василена Горанова
Сценарист: Василена Горанова
Музика: използвана е музиката от
"Requiem for a Dream"
Оператор: Василена Горанова
Монтаж: Весела Виделова



Василена Горанова е родена на 18.09.1983 в София. Последна година в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, специалност филмово и телевизионно операторство.

Понякога постигането на нашите цели е трудно, а понякога и невъзможно, но са важни и опита, и усилията, които полагаме.

ОПИТ

България 2006, 1.05', експериментален

FIVE, SIX MINUTES...**Bulgaria 2007, 8', fiction**

Words are important when you have to understand the point. When you understand this point the words aren't important.



Director: Nikolai Iordanov
Writer: Niolai Iordanov
Cinematographer: Kaloian Bojilov
Original score: Stefan Hristov
Editor: Nikolai Iordanov

Nikolai Iordanov is a student in acting in the university NATFA "Krustio Sarafov"





Режисьор: Николай Йорданов
Сценарист: Николай Йорданов
Оператор: Калоян Божилов
Музика: Стефан Христов
Монтаж: Николай Йорданов

Думите са нужни, за да бъде уловен смисъла. Когато смисълът е уловен, думите се забравят.



Николай Йорданов - "актьорско майсторство" в НАТФИЗ в класа на Н. Сейкова.

Киноактьорското майсторство и режисурата са най-ценният ми подарък от един много приятен старец - Никола Корабов-Падре. Фотографията и планината са островът ми. Иначе поработвам като монтажист и оператор в една медия.

Режисьорски дебют: "L.I.L.A.V.O.C. Толкова"

ПЕТ, ШЕСТ МИНУТИ...

България 2007, 8', игрален

FOUR

Bulgaria 2007, documentary

Transformation.
One experiment
of signs and as-
sociations of the
real world from
the eye of the
observer.



Director: Branimir Bogdanov
Cinematograph: Kaloyan Bojilov
and Branimir Bogdanov
Editor: Branimir Bogdanov
Producers: NATFA "Krustio Sarafov",
Sofia

Branimir Bogdanov was born on 13.07.1986
in Lovech, Bulgaria. He is a student – Film
Directing at NATFA "Kr. Sarafov" Sofia,
Bulgaria.

*"Inscenizacia" (2007 dir Peter
Panayotov) as. dir.*

"Fear" (2007) – dir./edit./camera

"Oculus dei mai" (2007) – dir./edit.

*"Bluba Lu – Hold My Back" (2007 MV)
as. dir.*

*"The Place" (2007 – dir. Peter
Panayotov) as. dir/sound dir.*





Режисьор: Бранимир Богданов
Оператор: Калоян Божилов и Бранимир Богданов
Монтаж: Бранимир Богданов
Продуцент: НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" София

Четирите времена на едно място. Четирите социални маси със своята идентичност. Четирите промени, настъпващи със своя ритъм. Тишина. Постоянна повтораемост. Идентичността на изключенията. Трансформация. Един знаково-асоциативен експеримент, наблюдение.



Бранимир Богданов е роден на 13.07.1986 в Ловеч. Студент е по филмова и телевизионна режисура към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ София.

ЧЕТИРИ

България 2007, документален

GREY ELENSKY**Bulgaria 2006, 29', fiction**

Directors: Bobby Zahariev
 Martin Makariev
 Screenplay: Bobby Zahariev
 Martin Makariev
 Cinematography: Lubo Lisichkov
 Editor: Niky Mitov
 Music: Konstantin Raidovsky
 Producers: Bobby Zahariev
 Martin Makariev

Within their lifetime some people are trying to find the multi-personality in themselves, while for others it is just a datum. Gray Elensky is insane or he sees things that others can't or don't want to see.



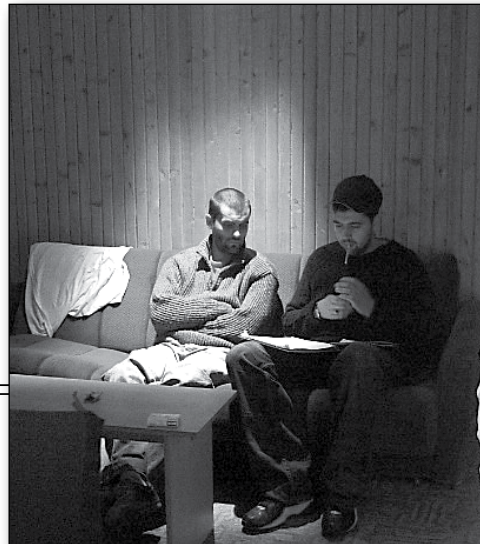
Borislav Zahariev was born on 27.04.1981 in Sofia, Bulgaria. Martin Makariev was born on 18.03.1981 in Sofia, Bulgaria. Both attended a two years course in Germany, Munich (Academy for visual arts) for Movie directors. Did not graduate.

"The Nordic man"
 - 2005 Feature/
 Fiction 11min.
"Gray Elensky" -
 2006 Feature/Fiction
 28 min 29 sec





Режисьори: Борислав Захариев,
Мартин Макариев
Сценарий: Борислав Захариев,
Мартин Макариев
Оператор: Любо Лисичков
Монтаж: Ники Митов
Музика: Константин Райдовски
Продуценти: Борислав Захариев,
Мартин Макариев



Борислав Захариев е роден на 27.04.1981 в София. Мартин Макариев е роден на 18.03.1981 в София. Двамата посещава двугодишен курс по режисура в Академията по визуални изкуства в Мюнхен, Германия. Не се дипломират.

Някои хора цял живот търсят мулти-личностите в себе си. За други това е даденост. Грей Еленски е луд, или вижда неща, които другите не виждат или не искат да видят.

ГРЕЙ ЕЛЕНСКИ

България 2006, 29', игрален

GRINGO

Bulgaria 2007, fiction

Director: Rosen Petrovski
Cinematograph: Tony Tonev
Editor: Mladen Stoyanov
Producers: Rosen Petrovski

Little Grino lives in a small village on the mountain defile, in a small railway building, next to the railroad and the river. Life is passing by the village between the little yellow railway station and the pub. This is kind of a place, where nobody has personal life. Little Gringo is a local loser. The school principal offer's to send Gringo in a special school, but the kid's mother desides to convince the principal that Gringo is a normal boy.



Rosen Petrovski was born on 20.08.1980 in Varna, Bulgaria. Graduated in 2007 from Varna Free University - "Film and TV Directing".





Малкия Гринго живее в малко селце в планинското дефиле, в малка железопътна постройка, непосредствено до железопътната линия и реката. Живота в селото минава покрай малката жълта ж.п. гаричка и кръчмата (PCB-to). Това е от този тип места, на които личният живот не съществува. Гринго е местния загубеняк. Директорът на училището предлага да го прати в специализирано учебно заведение, но майката на Гринго е решена да убеди директора, че синът и е нормално момче.



Варненски свободен университет "Черноризец Храбър", специалност "Филмова и телевизионна режисура"

"Редник" - 2003 (съв-местно с Александър Николов) по разказа "Балада за войника" на Деян Енев.

Режисьор:	Росен Петровски
Оператор:	Тони Тонев
Монтаж:	Младен Стоянов
Продуцент:	Росен Петровски

ГРИНГО

България 2007, игрален

IF ONLY WE HAD WOMEN**Bulgaria 2007, 2'20, animation**

It's a story about soccer obsession and there's nothing more important than the game for a fan...

Director: Nedelcho Bogdanov
Screenplay: Nedelcho Bogdanov
Animation: Nedelcho Bogdanov
Editor: Nedelcho Bogdanov
Music: Hristo Yorgov, Simeon Volev

Nedelcho Bogdanov was born in 1982 in Nessabar, Bulgaria. Graduate of "Dechko Uzunov" high school in Kazanlak - Bulgaria. Currently studies Directing for Animation at NATFA "Krastyo Sarafov" in Sofia.





"Sting", 2004

"Monsters", 2006

"If Only We Had Women", 2007

Този филм показва, колко са
пристрастени феновете на
футбола...



Неделчо Богданов е роден в Несебър през 1982. Завършва гимназия "Дечко Узунов" в Казанлък. Следва в НАТФИЗ "Кр. Сарафов", специалност анимационна режисура.

Режисьор: Неделчо Богданов
Сценарий: Неделчо Богданов
Анимация: Неделчо Богданов
Монтаж: Неделчо Богданов
Музика: Христо Йоргов, СиEMON Волев

ДА ИМАХМЕ ЖЕНИ

България 2007, 2'20, анимация

INDIFFERENCE**Bulgaria 2007, 4.5', music video**

Martin Iliev was born on 14.03.1985 in Sofia. Studies "Film and TV Directing" NATFA "Kr. Sarafov". He is assistant director in "SIA Advatising".

Director: Martin Iliev
Cinematograph: Kaloian Nedelchev
Original score: Pearl Jam
Editor: Martin Iliev
Producers: NATFA "Kr. Sarafov"

It's all about love...





"Part time job" – 3мин документален
 "Наско и жените" – игр.
 "Твърдо сварени яйца" – 15мин игр.филм
 "Непредпазливост" – игрален откъс по А.П.Чехов
 "Монолог" – 9мин документален (miniDV)
 "Разплата" – 4мин игр.откъс (miniDV)
 "Alone" – 1мин (DV)
 "Трабанти" – 12мин игр. Филм (DV)
 "Indifference" – 5мин муз.клип (35mm)
 "Life is beautiful" – 2мин игр. (35mm)
 "Urbanistic" – 2мин игр. (35mm)

Режисьор: Мартин Илиев
 Оператор: Калоян Неделчев
 Музика: Pearl Jam
 Монтаж: Мартин Илиев
 Продуцент: НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов"



Мартин Илиев е роден на 14.03.1985 в София. От 01.10.2004 е студент "Филмова и телевизионна режисура" в НАТФИЗ "Кр. Сарафов". От 1.03.06 е асистент-режисьор в продукции в "СИА Адвъртайзинг"

Любовта е всичко...

INDIFFERENCE

България 2007, 4.5', музикален клип

JAMALARY

Bulgaria 2006, 24', documentary

Every year after Christmas the Bulgarian people believed, that Dirty or Black days begin. In these days, at midnight, all vampires, demons, goblins start to come out... To take away these demonic creatures, the Ancient Bulgarians created masquerades. It is believed, that the origins of these carnivals are from the Thracian people, during the time of Ancient Greece. These carnivals are still played...

Director: Ivan Traykov
Screenplay: Ivan Traykov
Cinematography: Vanyo Georgiev
Editor: Svetoslav Vladimirov, Ivan Traykov
Producer: VREME Film Studio



Ivan Traykov was born on January 06, 1966, Sofia, Bulgaria. Graduated in 2001 in New Bulgarian University with Bachelor's Degree in Film Directing. Masters Degree in Film Directing in 2002 - New Bulgarian University.





"Next Morning Over the Fatherland" 1997 – short, documentary – fiction/ screenwriter, director, director of photography; "35mm Memories" 2002 – director's documentary debut/director; "Breakfast on the Grass" 2003 – documentary/director; "Once Upon a Time Zherka" 2003 – documentary/ director and screenwriter; "Encounter" 2003 – director's fiction debut/ director; "Fire and Ardour" 2003 – documentary/director and screenwriter; "Bulgarian Wings" 2005 – documentary series/director and screenwriter.

Режисьор и сценарист: Иван Трайков
 Оператор: Ваньо Георгиев
 Монтаж: Светослав Владимиров,
 Иван Трайков
 Продуцент: Филмово Студио ВРЕМЕ

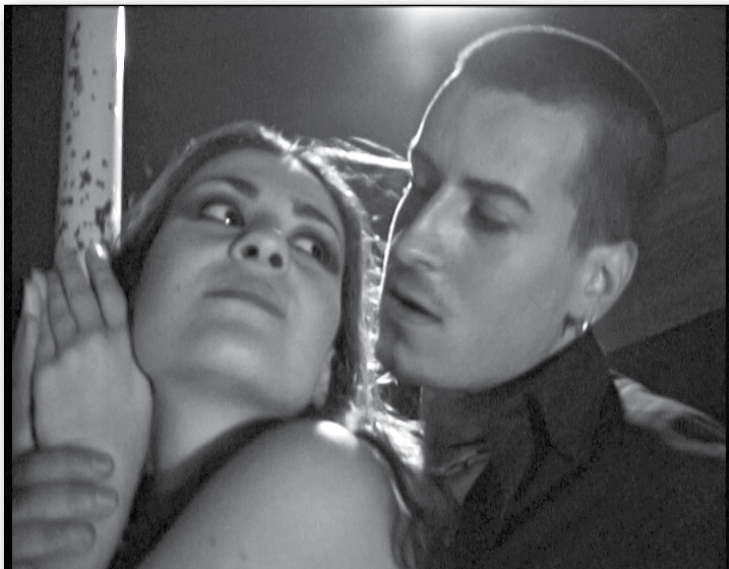


Всяка година след Коледа според българските вярвания започват Мръсните (или Черни) дни. В тези дни в полунощ всички вампири, демони и таласъми изпълзват от мрака... За да прогонят тези демонични създания, българите създали маскарадни шествия. Вярва се, че тези карнавали произхождат от древните траки, от времето на Древна Гърция. Тези карнавали още съществуват...

Иван Трайков е роден на 06.01.1966 в София. През 2001 завършва кинорежисура в Нов български университет. През 2002 защитава магистърска степен по режисура в НБУ.

ДЖАМАЛАРИ

България 2006, 24', документален

JEALOUSY**Bulgaria 2007, 20', fiction**

"Jealousy" is confession of one actor who loves his girlfriend. While he works on his monologue, he ruminates his role in his life. Step by step he lost notion which is real and which isn't. He is going crazy.

Director:	Iancho Mihailov
Writer:	Iancho Mihailov
Cinematographer:	Georgi Nemchev
Editor:	Angel Stefanov

Iancho Mihailov was born on 03.11.1979 in Sofia. Hi is graduated Sofia Mathematics High school in 1998. Now is student in South-West University "Neofit Rilski" Blagoevgrad four cours.

azazelo@gbg.bg





Режисьор: Янчо Михайлов
 Сценарист: Янчо Михайлов
 Оператор: Георги Немчев
 Монтаж: Ангел Стефанов



Янчо Михайлов е роден на 3 ноември 1979 в София. Завършил е Софийската математическа гимназия през 1998. Сега е студент четвърти курс по филмова и телевизионна режисура в класа на доц. Станимир Трифонов.

„Ревността“ е филм изповед на един актьор за чувствата му към любимата жена. Работейки върху монолога на ревнивеца, той съпреживява през него и собствените си взаимоотношения с приятелката си. Постепенно границата между реалност и фикция се размива до такава степен, че го довежда до ръба на лудостта.

„Нека бъде светлина“ - игр. – 2003
 „Creep“ - игр. – 2004
 „План Б“ - игр. – 2005
 „Приказка“ - док. – 2006
 „Ревността“ - игр. – 2007

РЕВНОСТТА

България 2007, 20', игрален

LIFE IS BEAUTIFUL

Bulgaria 2007, 2', fiction

Death as something natural. A story about the death of an old man. A metaphor of death.

Director: Kaloian Nedelchev
Screenplay: Kaloian Nedelchev,
Martin Iliev
Cinematography: Kaloian
Nedelchev
Editor: Martin Iliev
Designer: Iva Mineva
Music: Telefon Tel Aviv



Kaloian Nedelchev was born in 1980. In 2006 completes his third year as a student of Cinematography at NATFA "Kr.Sarafov" in Sofia. From 1999 until 2003 studies Ethnology at the History Department of Sofia University, Bachelor of Arts in History. In 2005, 2006, 2007 works as cameraman for the TV reality show VIP Brother New.





Режисьор: Калоян Неделчев
Сценарист: Калоян Неделчев,
Мартин Илиев
Оператор: Калоян Неделчев
Монтаж: Мартин Илиев
Художник: Ива Минева
Музика: Telefon Tel Aviv

Смъртта като нещо естествено. Етюд за смъртта на старец, разказан и благодарение на серия от детайли, метафорично изобразяващи смъртта.



Калоян Неделчев е роден през 1980. През 2006 завършва трети курс, специалност филмово и телевизионно операторство в НАТФИЗ "Кр. Сарафов". В периода 1999-2003 е студент по етнология в Историческия факултет към СУ "Св. Климент Охридски". Дипломиран бакалавър историк – етнолог. През 2005, 2006, 2007 работи като оператор в телевизионното реалити шоу VIP Brother.

ЖИВОТЪТ Е ПРЕКРАСЕН

България 2007, 2', игрален

LOUISET**Bulgaria 2007, 10', fiction**

A young boy gets upset that a little girl is coming to visit. The girl turns out to be very mischievous and brave and soon the boy gets infatuated with her. He decides that when they grow up they will get married.

Ivan Yurukov: I saw my life on film.

Director:	Ivan Yurukov
Adapted Screenplay:	Ivan Yurukov
Cinematography:	Vasilena Goranova
Editor:	Zornitsa Bliangova
Producer:	Ivan Yurukov, Vagabontproductions





Режисьор: Иван Юруков
Адаптация: Иван Юруков
Оператор: Василена Горанова
Монтаж: Зорница Блянгова
Продуцент: Иван Юруков,
Vagabontproductions



Иван Юруков:
Видях живота си
на кинолента.

Малко момче разбира от майка си, че ще им идват гости заедно с момиченце и е много нещастен и недоволен. Момичето се оказва много пакостливо и безстрашно и след няколко бели той остава очарован от нея и решава, че като пораснат ще се оженят.

ЛУИЗЕТ

България 2007, 10', игрален

NOTHING IN THE AIR**Bulgaria, 10', fiction**

In small village in Macedonia people live monotonous and boring life... But for three months time, many of them have an unexpected and a little bit scary, close encounter with an extraterrestrial intelligence.

Director: Andrei Ilievski
Writer: Andrei Ilievski
Cinematographer: Kiril Prodanov
Editor: Zornitsa Bliangova
Producers: NATFA

Andrei Ilievski was born 25.11.1985 in Macedonia. 2006 studies "Film and TV directing" in NATFA "Kr. Sarafov". He studied english in OXFORD.





Режисьор: Андрей Илиевски
Сценарист: Андрей Илиевски
Оператор: Кирил Проданов
Монтаж: Зорница Блянгова
Продуцент: НАТФИЗ

В малко село в Македония живота е скучен и еднообразен за жителите му. Неочаквано повечето от тях стават свидетели на внезапна и малко страшна среща с извънземен интелект.



Андрей Илиевски е роден на 25 ноември 1985 в Република Македония. Основното и средното си образование завършва в град Делчево. Учил е английски език в Оксфорд – през 2000... От 2006 учи филмова и телевизионна режисура в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ и пише втория си роман.

НИЩО В НЕБЕТО

България, 10', игрален

OCEAN'S CHILD

Bulgaria 2007, fiction

Director: Igor Hristov
 Screenplay: Igor Hristov
 Cinematography: Anton Ognjanov
 Designers: Momchil Tasev, Vladislav Emilov
 Music: Vencislav Vrbanovski
 Producer: Nikolaj Tanev

Igor Hristov was born on 23.09.1982 in Skopje, Macedonia. Since 2003 studies film directing in the National Academy for Theatre and Film Art in Sofia, Bulgaria.

2002 - "About Zorbas", fiction, 10min.
 2004 - "February", documentary, 12min.
 2005 - "Nucleus", fiction, 2min, 35mm
 1st assistant director and casting in many advertisements of Globul
 director of a social advertisement against the dependencies
 2006 - "March", fiction, 7min, 35mm
 2007 - "Ocean's Child", fiction, 11min, 35mm
 "Clean 10 meters", fiction, 18min



Adaptation of Jules Supervielle's L'Enfant de la haute mer.





Режисьор: Игор Христов
Сценарист: Игор Христов
Оператор: Антон Огнянов
Художници: Момчил Тасев,
Владислав Емилов
Музика: Венцислав Врбановски
Продуцент: Николай Танев

Адаптация на едноименния разказ на Жюл
Сюпервиел.



Игор Христов е роден в Скопие през 1982. От 2003 следва
режисура в НАТФИЗ "Кр. Сарафов".

ДЕТЕ НА ОКЕНА

България 2007, игрален

ONE MOMENT OF FREEDOM

Bulgaria, 11', fiction

Director: Ivelin Marinov
Screenplay: Ivelin Marinov
Cinematography: Galina Vasileva
Editor: Yasen Ignatov
Music: Fidel Regeros
Producer: Slav Edrev, ART COLLEGE

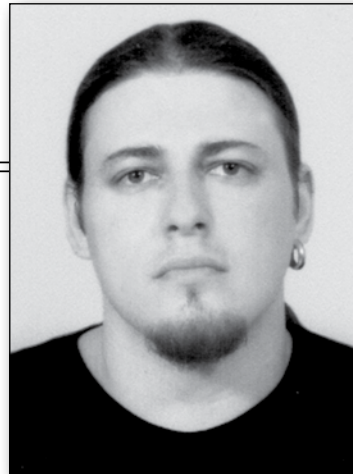
Ivelin Marinov was born in Yambol, Bulgaria, in 1980. Graduates from the Textile and Clothing High School in his hometown, from 2005 until his graduation in 2007 attends the ART COLLEGE in Sofia, majoring in Directing. During his studies produces two documentary and two fiction films. "One Moment of Freedom" is his graduation project.

"One Moment of Freedom" is based on Ivaylo Petrov's short story of the same name. It tells the story of a man who spent his whole life in prison, and who very unexpectedly is granted a pardon. Once he almost gets out of the gate, the guards bring him back into his cell all the while leading him to believe that freedom is really coming. The old man's heart can't take this.





Режисьор и сценарист: Ивелин Маринов
Оператор: Галина Василева
Монтаж: Ясен Игнатов
Музика: Фидел Регерос
Продуцент: Слав Едрев,
Арт Колеж - София



“Един миг свобода” е филм, създаден по едноименния разказ на Ивайло Петров. Това е история за човек, прекарал целият си живот в затвора, който неочаквано получава амнистия. Когато стига до изхода, надзирателите го връщат в килията му, оставяйки го през цялото това време, изминавайки всяка стъпка до свободата, да вярва в истинността на случващото се. Сърцето на възрастния човек не издържа.

Ивелин Маринов е роден в Ямбол през 1980. Завършил е Техникума по облекло и текстил “Йорданка Николова” - гр. Ямбол, специалност “Технология на дамското облекло”. Обучава се в Арт Колеж - София, от 2005-2007, специалност режисьор-изпълнител. Випуск 2007. През времето на обучението си създава два учебни документални и два игрални филма. Дипломира се с филма “Един миг свобода” с отличен успех.

ЕДИН МИГ СВОБОДА

България, 11', игрален

PARTY

Bulgaria 2007, 17', fiction

The world is at Svetlyo Tenchev's feet. Money, fancy cars, lots of chicks, and of course – drugs. Men want to be next to him, women want to be with him. Svetlyo sets a killing pace of living. What happens when someone tries to overdo him?



Alexander Nikolov was born in Varna, Bulgaria, on 29.11.1980.
Degree in Varna Free University
"Film and TV directing"
He has his own gallery "Artin" in Varna

regisiander@gmail.com

Director:	Alexander Nikolov
Writer:	Alexander Nikolov
Cinematographer:	Peter Bonin
Editor:	Peter Bonin
Producers:	Alexander Nikolov





Режисьор: Александър Николов
Сценарист: Александър Николов
Оператор: Петър Бонин
Монтаж: Петър Бонин
Продуцент: Александър Николов

Светът е в краката на Светльо Тенчев. Пари, скъпи коли, много жени и разбира се наркотици. Мъжете искат да са до него, а жените с него. Светльо Тенчев задава убийствено темпо на живот. Какво се получава, ако някой се опита да го задмине?



Александър Николов е роден на 29.11.1980 във Варна. Дипломира се с отличие през 2007 във Варненския свободен университет „Черноризец Храбър“, специалност „Филмова и телевизионна режисура“ в класа на проф. Никола Корабов с филма „Парти“. Член е на сдружение „ПЕРДЕ“. Съсобственик е на галерия „Артин“ - Варна.

ПАРТИ

България 2007, 7', игрален

REBELLION**Bulgaria 2007, 4', fiction**

Director: Andrei Getov
Adaptation: Andrei Getov
Cinematography: Ivan Vatzov
Editor: Stefan Chernev
Designer: Dimitat Stoyanov
Producer: New Bulgarian University, Sofia

Andrei Getov was born in 1980 in Sofia. He graduated from First English Language School Sofia. Then he received his "International Relations" MA degree from Sofia University "St. Kliment Ohridski". Currently he is studying "Film and Television Art" at New Bulgarian University.

Five men in a room, deadly serious. An absurd proposal is made by their leader. Will it provoke a rebellion?





Режисьор: Андрей Гетов
Адаптиран сценарий: Андрей Гетов
Оператор: Иван Вацов
Монтаж: Стефан Чернев
Художник: Димитър Стоянов
Продуцент: Нов български университет



Андрей Гетов е роден през 1980 в София. Завършил е Първа английска езикова гимназия – София, а впоследствие магистратура „Международни отношения“ в СУ „Св. Климент Охридски“. Понастоящем изучава магистърска специалност „Филмово и телевизионно изкуство“ в Нов български университет.

Петима убийствено сериозни мъже, събрани в една стая. Лидерът им прави нелепо предложение. Ще последва ли бунт?

БУНТ

България 2007, 4', игрален

SPANISH CHOLERA

Bulgaria, 14', fiction

Director: Krasimira Argirova
 Cinematograph: Krasimira Argirova
 Editor: Iasen Ignatov
 Producers: Slav Edrev

A man and a woman are sent on a business trip. The man is unpleasantly surprised, when he understands, that instead of his friend Dimitrov, he is sent with his beautiful and happy colleague Marinova. His negative attitude against her is because of a missed promotion in the Firm, that he hoped for. Later he finds out, that thanks to Marinova, he still has his job. Gradually they start to get along and... they both come home from the business trip with the wish to forget that last night, that will never happen again.



Krasimira Argirova was born on 22 January 1980. Diploma in Cinematography and camera operator Art College – Sofia. "Banking and Insurance" Asen Zlatarov High School – Vidin.

Musical video clips
 "The Old Veteran" –
 documentary movie
 "The Book sellers" –
 documentary movie





Режисьор: Красимира Аргирова
Оператор: Красимира Аргирова
Монтаж: Ясен Игнатов
Продуцент: Слав Едрев



Красимира Аргирова е родена на 22.01.1980. През 1998 завършва "Банково и застрахователно дело" в гимназия "Асен Златаров" – Видин. През 2007 завършва Арт Колеж – София.

Мъж и жена са пратени в командировка по работа. Мъжът е неприятно изненадан, когато разбира, че вместо неговия колега Димитров, негов придружител ще бъде красивата му колежка Маринова. Негативното му отношение към нея е заради пропуснати възможности във фирмата.

ИСПАНСКА ХОЛЕРА

България, 14', игрален

SPRINKLING

Bulgaria 2007, 21', fiction

Director: Andrey Ilievsky
Cinematography: Kiril Prodanov
Editor: Zornica Bliangova
Producer: NATFA "Kr.Sarafov"

A history of cinema student lives alone in a student housing complex. He is in love with a young beautiful woman and fantasizes about her constantly. The disappointment comes when his feelings are not answered and he starts looking for an outlet of his frustration.



Andrey Ilievsky was born in Macedonia in 1985. Graduates from high school in Delchevo. From a young age develops an interest for painting and subsequently wins several regional and national awards for his works. In 2000 studies English in Oxford. In 2004 brings out his first novel. Since 2006 attends NAFTA "Kr.Sarafov" in Sofia and is writing his second book.





„Кръговрати“ – 7 мин. и 30 сек. (док. 2006)
 „Нищо във въздуха“ – 10 мин. (док. 2007)
 „Дъждовници“ – 20 мин. 30 сек. (игр. 2007)

Режисьор: Андрей Илиевски
 Оператор: Кирил Проданов
 Монтаж: Зорница Блянгова
 Продуцент: НАТФИЗ

Студент по кинознание живее самотен в студентско общежитие. Влюбен е в младо и красиво момиче и съзнанието му е пълно с фантазии, свързани с нея. Той се разочарова, когато тя явно не откликва на чувствата му, и търси отдушник за страданията си.



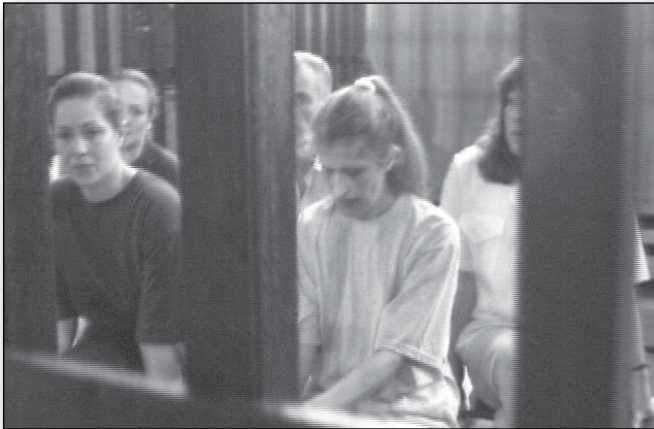
Андрей Илиевски е роден на 25 ноември 1985 в Република Македония. Основното и средното си образование завършва в град Делчево. От най-ранна възраст има особен интерес към рисуването и получава няколко награди на регионално и държавно ниво. Учил е английски език в Оксфорд през 2000. През 2004 издава в Македония първия си роман „По прага на вечността“. От 2006 учи филмова и телевизионна режисура в Натфиз „Кр. Сарафов“ и пише втория си роман.

ДЪЖДОВНИЦИ

България 2007, 21', игрален

TEARS OF THE MOTHERLAND

Bulgaria 2007, 7.17', documentary



Jesse Steele is an American, born in California, and raised in Oregon. Steele grew up with small town ethics and a penchant for the arts and storytelling. Steele received a Bachelors degree in International Studies and Business from the University Of Oregon. He speaks 5 languages. A distinguished graduate of the Los Angeles Film School, Steele has gained film experience in a variety of capacities, including productions, editing and directing on numerous feature length and short films, television commercials and music videos.

Director: Jesse Steele
Cinematographer: Alexander Stanishev
Editor: Asen Sokolov

Grandmother Zorka, or "Baba" Zorka as she is known at home in Bulgaria, has a story to share. It is a painful story that a nurturing, loving and hospitable mother bravely tells. In this documentary she graciously opens her modest home and also her heart to introduce us to her family and the overwhelming grief brought on by 8 years of unjust.





Режисьор: Джеси Стийл
Оператор: Александър Станишев
Монтаж: Асен Соколов

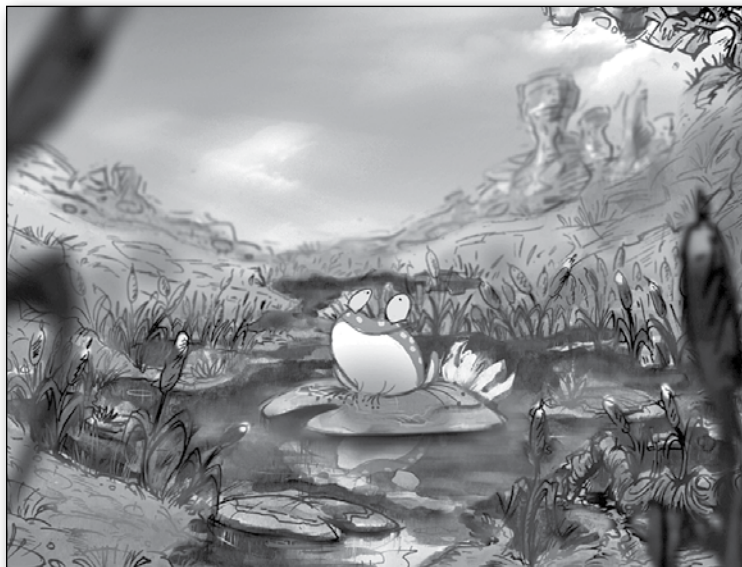
Баба Зорка има история, която иска да сподели. Това е болезнен разказ за грижите, любовта и радужното отношение на една смела майка. В този документален епизод тя гостоприемно отваря своя дом, запознава ни със семейството си и с това как осем години е подложена на огромна скръб и печал.



Джеси Стийл, американец, роден в Калифорния и отрасъл в Орегон в малко градче с вкус към етиката и разказването на приказки. Стийл получава бакалавърска степен в University Of Oregon по "International Studies and Business". Говори пет езика. Изтъкнат ученик е и на Los Angeles Film School. Режисьор и монтажист е на много телевизионни и музикални видео клипове, на късометражни филми и сериалчета.

СЪЛЗИТЕ НА РОДИНАТА

България 2007, 7.17', документален

THE AIR ACE**Bulgaria 2007, animation**

Director: Svilen Dimitrov
Writer: Svilen Dimitrov
Cinematographer: Svilen Dimitrov
Original score: Iskren Iskrenov
Editor: Svilen Dimitrov

Svilen Dimitrov was born on 26.05.1980 in Varna, Bulgaria. In 1998 graduated fine art school "Liuben Karavelov", Varna. In 2006 graduated NATFA "Krastjo Sarafov", profile Animation directing.

svilen80@gmail.com

There is only three things necessary to fly:
dreams, persistence and to be a frog!





2006 – *the AIR ACE / direction*
 2004 – *Super size me- nomination "Oscar"/animation*
 2004 – *Motivation/direction*
 2004 – *Deranged/direction*
 2003 – *Vascular/direction*
 2002 – *The long walk/direction*
 2002 – *Badinerie/animation*
 2000 – *"Малкото Анче"/animation*
 1999 – *"Таралежите" - TV series/direction*
 1999 – *"Безумие"/direction, cast*
 1999 – *"Теория на относителността"/direction*
 1998 – *"Клопка"/direction*



Свилен Димитров е роден във Варна на 26.05.1980. През 1998 завършва художественото училище във Варна "Любен Каравелов". През 2006 завършва НАТФИЗ "Кръстьо Сарофов", специалност "Анимационна режисура".

Режисьор:	Свилен Димитров
Сценарист:	Свилен Димитров
Оператор:	Свилен Димитров
Музика:	Искрен Искренов
Монтаж:	Свилен Димитров

Има само три важни неща заради които можеш да полетиш: мечти, упорство и да бъдеш жаба.

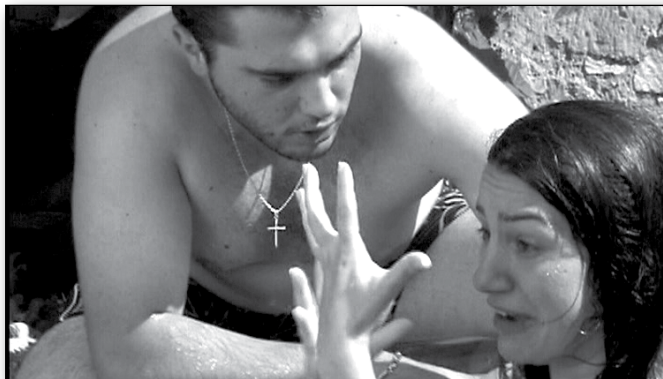
ГОСПОДАРЯ НА НЕБЕТО

България 2007, анимационен

THE NECKLACE

Bulgaria 2007, 17', fiction

There is a belief that when you find a necklace and put it on, the fortune of the owner may befall you. Such thing happens with the main hero Polly. She goes to the village Lisitchevo with friend and finds a necklace in a river. When she puts it on, strange things start happening with her.



Director:	Petia Tzenova
Screenplay:	Petia Tzenova
Cinematography:	Dimitar Skobelev
Editor:	Ivo Stoyanov
Designer:	Hristo Trenev
Producer:	Petia Tzenova

Petia Tzenova was born in 1983, Sofia, Bulgaria. She is currently completing her MFA degree in Film and Television Directing at the Varna Free University "Tchernorizetz Hrabur". "The necklace" is her final diplom product. She has worked for many medias as a reporter and editing director. Now she works for a national television as an editor.





Режисьор: Петя Ценова
Сценарий: Петя Ценова
Оператор: Димитър Скобелев
Монтаж: Иво Стоянов
Художник: Христо Тренев
Продуцент: Петя Ценова

Има поверие, че ако намериш гердан и си го поставиш, може да те сполети съдбата на собственика. Нещо подобно се случва и с героинята Поли. Заедно с приятели тя пристига в село Лисичево и намира в реката гердан. Поставя го на шията си и оттук насетне с нея започват да се случват странни неща.



Петя Ценова е родена през 1983 в София, България. В момента завършва магистърската си степен по филмова и телевизионна режисура във ВСУ "Черноризец Храбър". Филмът "Герданът" е дипломната ѝ работа. Работила е в телевизии като репортер и режисьор по монтажа. В момента се занимава с видеомонтаж в ефирна телевизия.

ГЕРДАНЪТ

България 2007, 17', игрален

THE PLACE**Bulgaria 2007, 21', fiction**

Alex and Maya want to be together but everybody is against them: the family, their friends, society. They are about to break when a mysterious stranger offers them a solution to all their problems.

Director: Peter Panaiotov (debut)
Writer: Andrei Chernev
Cinematographer: Andrei Chernev
Editor: Kevork Aslanian
Producers: NATFA

Peter Panaiotov was born in 1986. Studies NATFA "Krystio Sarafov"- Sofia.





Режисьор: Петър Панайотов (дебют)
Сценарист: Андрей Чернев
Оператор: Веселин Христов
Монтаж: Кеворк Асланян
Продуцент: НАТФИЗ

Алекс и Мая искат да бъдат заедно, но всички са срещу тях – семейството, приятелите, обществото. Те са на път да се разделят, когато мистериозен непознат им предлага решение на проблема.



Петър Панайотов е роден през 1986 в София. Веднага след завършване на средното си образование е приет в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. В момента е втори курс филмова и телевизионна режисура.

МЯСТОТО

България 2007, 21', игрален

THIRD FLOOR

Bulgaria 2007, 5', documentary

Sofia. Nowadays. The entrance of an old building in the center of the capital. An old lady climbs up the stairs from the ground to her apartment.



Director:	Ekaterina Deneva
Writer:	Ekaterina Deneva
Cinematographer:	Petko Lungov
Editor:	Kiril Bojilov
Producers:	NATFA

Ekaterina Deneva was born on 06.11.1979. Graduated High School whit profile "English". Graduated "Bulgarian Filology". Now she studies "Cinema and TV" in NBU.





Режисьор: Екатерина Денева
Сценарист: Екатерина Денева
Оператор: Петко Лунгов
Монтаж: Кирил Божилов
Продуцент: НАТФИЗ

София. Днес. Входят на стара ко-
операция в центъра. Възрастна
жена изкачва стълбите от парте-
ра до дома си.



Екатерина Денева е родена на 06.11.1979. Завършва английска гимназия в София. През 2004 се дипломира като бакалавър по българска филология. Следва магистратура кино и телевизия в НБУ. През 2006 е приета в НАТФИЗ "Кр. Сарафов" - филмова и телевизионна режисура. През 2003 печели конкурс на "Сорос" за дебютни проекти заедно с фотографа Роси Гоневска за изложба-театър "Вертер".

ТРЕТИ ЕТАЖ

България 2007, 5', документален

TV NINJA**Bulgaria 2007, 2.10', animation**

Director: Danail Kraev
Writer: Danail Kraev
Original score: Yamato
Designer: Danail Kraev
Editor: Danail Kraev
Producers: NATFA

Ninja fans are watching tv lessons how to become a real ninja. But they would change their vocation at the end of the tv show.



Danail Kraev was born on 12th of July 1982 in Silistra, Bulgaria. Now he lives and studies in Sofia in NATFA "Krastyo Sarafov" and he is about to graduate.





Filmography

1. "At the corner"- 1'38" 2004
2. "Watch out, PAINT"- 1'07" 2005
3. "Caps or cans"- 3'04" 2006
4. "Tv Ninja"- 2'10" 2007

Нинджа фенове гледат тв уроци как да станеш истински нинджа. Но в края на предаването те биха сменили своето призвание.

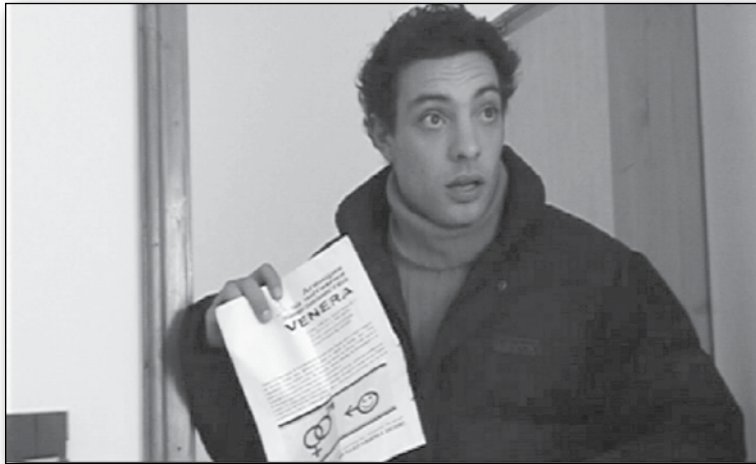


Данаил Краев е роден на 12.07.1982 в Силистра. В момента живее в София и учи в НАТФИЗ "Кръстьо Срафов" като му предстои да се дипломира.

Режисьор:	Данаил Краев
Сценарист:	Данаил Краев
Музика:	Yamato
Монтаж:	Данаил Краев
Продуцент:	НАТФИЗ

ТВ НИНДЖА

България 2007, 2.10', анимация

UNEXPECTED COMBINATION**Bulgaria 2006, 15', fiction**

20 year's old boy preparing for date. He leaves home angry after row with his parents and go to his favorite place where his girlfriend is expecting him.

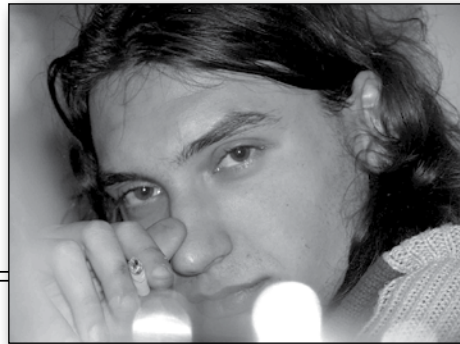
Director: Ivan Nikolov
Writer: Teodora Ilieva i Ivan Nikolov
Cinematographer: Ionko Balevski
Original score: Stefan Stefanov
Editor: Dobromir Nikolov

Ivan Nikolov is a student in NBU - "Film amd TV Directing"





Режисьор: Иван Николов
 Сценарист: Теодора Илиева и
 Иван Николов
 Оператор: Йонко Балевски
 Музика: Стефан Стефанов
 Монтаж: Добромир Николов



Иван Николов е студент кино и телевизионна режисура в Нов български университет - седми семестър.

Млад мъж - около 20-годишен, развълнуван се подготвя за среща. Излиза ядосан от вкъщи след поредния скандал с родителите си и се отправя към любимото заведение, където ще се настрои за очакващата го бурна нощ.

Декември 2004 - "Nothing New Under The Sun"

Август 2005 - "Кажки Кога"

Ноември 2005 - "Играчът"

Април 2006 - "Отвътре"

Април 2006 - "Танц на нощта"

Май 2006 - "Напразни усилия на любовта" (по Уилям Шекспир)

НЕОЧАКВАНА КОМБИНАЦИЯ

България 2006, 15', игрален

URBANISTIC**Bulgaria 2007, 2.20', ficton**

Director: Martin Iliev and Kaloian Nedelchev
Writer: Martin Iliev and Kaloian Nedelchev
Cinematographer: Kaloian Nedelchev
Original score: Smyglyssna
Editor: Martin Iliev

Martin Iliev was born on 14.03.1985 in Sofia.
Studies "Film and TV Directing" in NATFA – Sofia.

marrto_thug@yahoo.com
Marrto85@abv.bg

Kaloian Nedelchev was born on 24.07.1980.
Studies "Film and TV Directing" in NATFA, Sofia.



A boy is strolling in town at night. An abstract vision of his fears, feelings and loneliness. Story about loneliness and urban moods at night.





Режисьор: Мартин Илиев и Калоян Неделчев
 Сценарист: Мартин Илиев и Калоян Неделчев
 Оператор: Калоян Неделчев
 Музика: Smyglyssna
 Монтаж: Мартин Илиев

Мартин Илиев е роден на 14.03.1985 в София. От 01.10.2004 е студент по филмова и телевизионна режисура в НАТФИЗ "Кр. Сарафов". От 1.03.06 е асистент-режисьор тв продукции в "СИА Адвъртайзинг".



Абстрактен поглед над вътрешните състояния на младеж, скитащ из града в една обикновена нощ. Разказ за самотата и отчуждението. Импресия на градските нощни настроения.



Калоян Неделчев е роден на 24.07.1980. Учи в НАТФИЗ "Кр. Сарафов", София. Участва в два късометражни филма – отг. оператор (35 мм – ARRI II C). Март 2007 – април 2007 - SIA Advertising/VIP Brother New – оператор на камера. Септември 2006 – ноември 2006 – "Голд Чейн" ЕООД – игрална продукция – 1-ви асистент – оператор (Digital Betacam).

УРБАНИСТИК

България 2007, 2.20', игрален

WALTZ**Bulgaria 2006, 6', fiction**

This is an intimate confession to a loved one by a young woman. The lady is trying to dance that special waltz the same way it happened when they were together. It's LOVE all the way without even a single word...

Director:	Todor Velev
Writer:	Todor Velev
Cinematographer:	Stanislav Kolev- Stas
Original score:	Brahms
Editor:	Todor Velev

Todor Velev is 24 years old student in New Bulgarian University "Film and TV directing". He have diplom "Computer engineer".





Режисьор: Тодор Велев
Сценарист: Тодор Велев
Оператор: Станислав Колев-Стас
Музика: Брамс
Монтаж: Тодор Велев



Тодор Велев е компютърен инженер. Следва в НБУ режисура – магистратура. Работи като монтажист/режисьор на пулт.

Изключително интимна изповед на една жена за любимия човек. Младата девойка се опитва да изиграе "онзи" танц по същия начин, по който когато са били заедно. Любов при, това без грам думи...

"Как да се предпазим от птичи грип"
"Хензел и Гретел"
"Тишина"
"История за ММОРПГ жанра"
"Waltz"

ВАЛС

България 2006, 6', игрален

WALTZES AND TANGOS

Bulgaria 2007, 30', fiction

Although love is the most important thing for the characters of this movie they find it difficult to share and easy to lose.



Director:	Ivan Vladimirov
Writer:	Ivan Vladimirov
Cinematographer:	Georgi Chelebiev
Original score:	Nikolay Madjarov
Producers:	Nadejda Koseva, Svetla Tsotsorkova

Ivan Vladimirov was born 30 January 1976 in Pernik, Bulgaria. From 1990 through 1995 attended the National High School for Ancient Languages and Cultures. 1995-1996 studied Classical Philology at Sofia University "St.Kliment and Metodii". In 2001 graduated from the National Academy of Theatre and Film Arts "Krystyo Sarafov" in Sofia, majoring in Directing for Film and Television. From 1998 through 2006 worked as an Assistant Director for 5 feature films, among which Georgi Diulgerov's "Hourglass" and Svetoslav Ovcharov's "Bulgaria-This is me".





2004 *Ivory Coast Tower*
 2001 *Vacko Monev*
 2000 *The Pipe*
The Fugitive

Режисьор: Иван Владимиров
 Сценарист: Иван Владимиров
 Оператор: Георги Челебиев
 Музика: Николай Маджаров
 Продуцент: Надежда Косева и
 Светла Цоцоркова



Иван Владимиров е роден на 30.01.1976 в Перник. От 1990-1995 учи в Националната гимназия за древни езици и култури в София. 1995-1996 учи класическа филология в Софийския университет "Св. Климент Охридски". През 2001 се дипломира в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" – София, специалност филмова и телевизионна режисура. От 1998 до 2006 работи като асистент-режисьор в пет игрални филма заедно с Георги Дюлгеров в "Hourglass" и със Светослав Овчаров в "Bulgaria - This is me" .

Въпреки че, любовта е най-важна за героите на този филм, за тях е много по-трудно да я запазят, отколкото да я загубят.

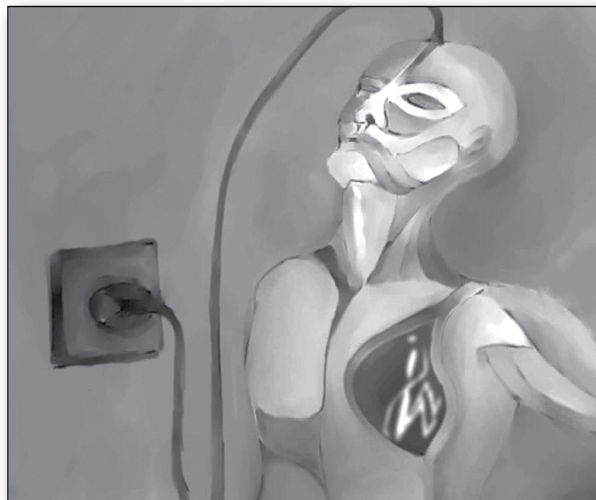
ВАЛСОВЕ И ТАНГА

България 2007, 30', игрален

YIN AND YANG

Bulgaria 2006, 3', animation

A white silhouette of a person comes out of the moonlight and is off looking for its place in the real world. It meets many different earth creatures – plants, animals, people and things closely connected to their every day's life, but it is constantly rejected. Its need for a soul mate makes it keep looking, walking against the world, which grayness and cruelty are trying to destroy it and make it a part of them. But in the end, returning to where everything began, it finally meets the so coveted friend in the face of a black kitten. They climb back on the moon together, leaving behind the cruel world.



Director: Vania Iancheva
 Writer: Vania Iancheva
 Designer: Vania Iancheva
 Editor: Vania Iancheva

Vania Iancheva was born on 21 April 1985. 10/2004 - 06/2006 studies in Art College of Media Arts, Sofia, Bulgaria. Course of study: Animation. 09/1999 - 06/2004 Plovdiv Language School, Plovdiv, Bulgaria. Course of study: English

vanya.ya@gmail.com





От лунната светлина се появява бял силует на нещо, напомнящо човек. Той среща много различни земни същества - животни, растения, хора, неща близко свързани с неговото ежедневие, но в същото време напълно различни. Той се нуждае от другар и започва да обикаля света, който по жесток начин се опитва да го погълне и да го унищожи. Накрая всичко се връща там откъдето е започнало. Той среща така желания приятел в лицето на едно черно котенце. Двамата тръгват да се катерят обратно по лунните лъчи и оставят зад себе си жестокия свят.



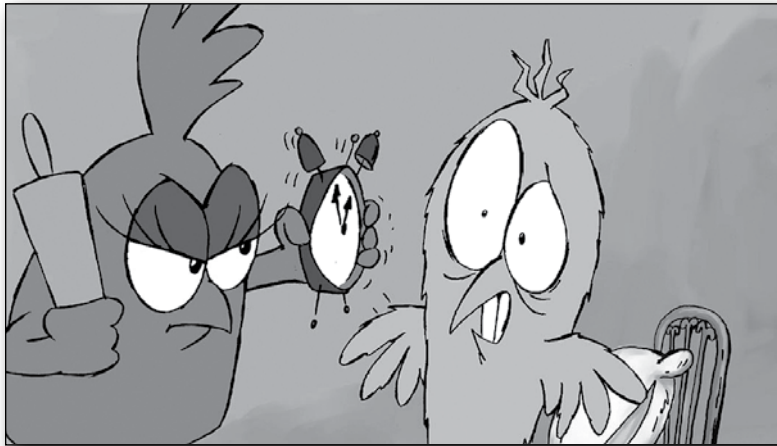
Режисьор: Ваня Янчева
Сценарист: Ваня Янчева
Художник: Ваня Янчева
Монтаж: Ваня Янчева

Ваня Янчева е родена на 21.04.1985.

10/2004 - 06/2006 учи в Арт Колеж - София, България "Анимация".
09/1999 - 06/2004 учи в Английска гимназия - Пловдив, България.

ИН И ЯН

България 2006, 3', анимация

ZU-ZU**Bulgaria 2007, 2', animation**

Director: Miroslav Mirchev
Writer: Miroslav Mirchev
Cinematographer: Biser Stoilov
Original score: Dalibor Raininger
Produced by: NATFA - Sofia, Bulgaria

Miroslav Mirchev was born on 25.04.1973. After graduating as designer of Ceramic and Glass High School in Elin Pelin, Bulgaria, Miroslav Mirchev graduated with a master degree in animation film director at the National Academy for Theater and Film Arts in Sofia, Bulgaria. In present Miroslav Mirchev is working as storyboard, layout and animation artist for various studios in Budapest, Hungary.

We live our lives under pressure, we are in a rush every day and is it all worth it?

mirchevvv@yahoo.com





2007 - "Zu-Zu Family"-short film-2 min.
 2005 - "Watergate"-short film-1min.
 2006 - "Horrid Henry-52x11 series
 2005-2006 - "Pettson&Findus-The Tomte
 Machine"- 26x23 series

Режисьор: Мирослав Мирчев
 Сценарист: Мирослав Мирчев
 Оператор: Бисер Стоилов
 Музика: Далибор Райнингер
 Продуцент: НАТФИЗ
 "Кръстьо Сарафов" София

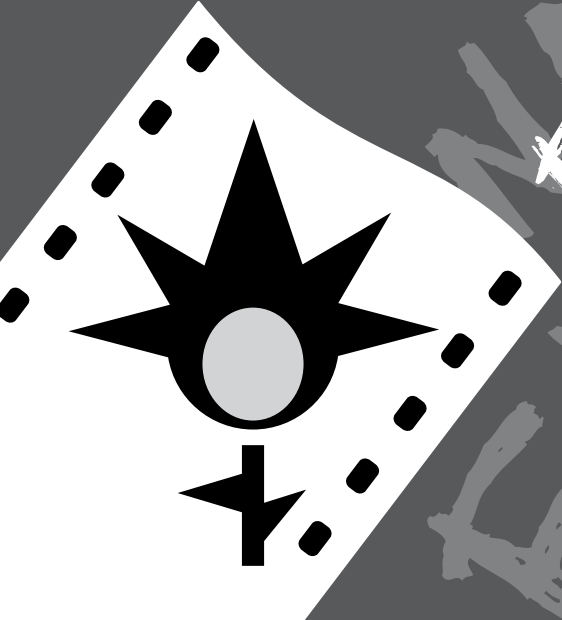
Ние живеем живота си под напрежение, хвърляме се в ежедневието, но дали си струва?



Мирослав Мирчев е роден на 25.04.1973. След завършване на „Техникум за керамика и стъкло“ - Елин Пелин, завършва НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", специалност анимационна режисура със степен "магистър". В настоящия момент работи в областта на анимацията за различни студия в Будапеща, Унгария.

ЗУ-ЗУ

България 2007, 2', анимационен



5th INTERNATIONAL
Short Film Festival

INTERNATIONAL
Film Festival

TELEVISION COMPETITION

film-fest.org



A MIRAGE IN SREM REGION

Serbia 2006, 24', documentary

Back in former Yugoslavia, in a Vojvodina village by Stara Pazova, a settlement was build for purposes of those employed at an agricultural complex. The settlement later grew into an urban settlement. Residence buildings were erected, houses build and the owners have been paying the overheads regularly.



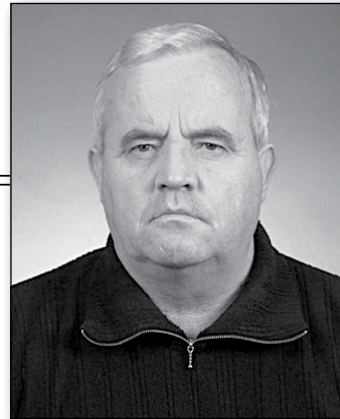
Director:	Radomir Grujic
Writer:	Radomir Grujic
Cinematographer:	Vladimir Karadjinovic
Editor:	Sasha Arsic
Producers:	Radio Televizija Vojvodine

Radomir Grujic is a professional journalist since 1981, first at TV Pristina where he has gone through all the phases of journalism, from reporter to the editor-in-chief of IPP and ZKUP. In 2001 he came to TV Novi Sad where he has been working as documentary films author. In the meantime he has got Charter at the Yugoslav Documentary Programme Festival 2003 for the film "The Stories of Displaced". The same year he was awarded with "Silver Peacock Quill" at the PČESA Festival for the film "This Day Has Also Passed". He has received this year's GRAND PRIX at the International Festival in Ukraine for the film "The Open Door House".





Режисьор: Радомир Груич
Сценарист: Радомир Груич
Оператор: Владимир Караджович
Монтаж: Саша Арсик
Продуцент: Radio Televizija Vojvodine



“На гърба” на бивша Югославия се намира село Войводина, селище, изградено за наетите в селскостопанския комплекс. Селцето се разраснало и започнало да се превръща в град. Започнало бурно строителство. Собствениците на къщите си плащали за да си надстроят етажи.

Радомир Груич е професионален журналист от 1981, първо в TV Pristina, където минава през всички фази на журналистиката - от репортер до главен монтажист на IPP и ZKUP. През 2001 започва да работи като автор на документални филми за TV Novi Sad. Междувременно получава грамота за филма си “The Stories of Displaced” от Yugoslav Documentary Programme Festival 2003. Същата година филмът му “This Day Has Also Passed” е номиниран за “Silver Peacock Quill” на PCESA Festival. Тази година е награден с GRAND PRIX на International Festival за филма “The Open Door House”.

МИРАЖ В СРЕМ

Сърбия 2006, 24', документален

ALAS, MY SHARE MOUNTAIN

Serbia 2006, 18.30', documentary



Not far away from Prizren, on the Share Mountain slopes, the village of Bogusevci crouches. Until the last war about hundred souls lived there. Today, only three old women go to see bolted doors, yards and streets covered with grass, and regularly "hammer" church bells.

Director: Radomir Grujic
Cinematographer: Igor Petricevic
Editor: Marko Stepanovic
Producers: Ivanka Djukic

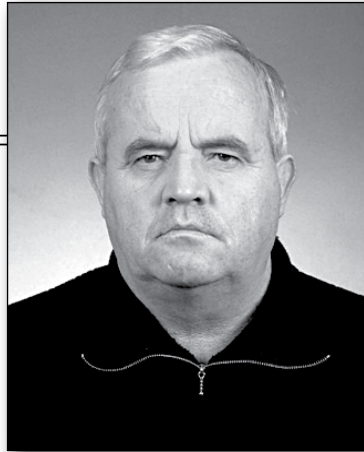
Radomir Grujic is a professional journalist since 1981, first at TV Pristina where he has gone through all the phases of journalism, from reporter to the editor-in-chief of IPP and ZKUP. In 2001 he came to TV Novi Sad where he has been working as documentary films author. In the meantime he has got Charter at the Yugoslav Documentary Programme Festival 2003 for the film "The Stories of Displaced". The same year he was awarded with "Silver Peacock Quill" at the PČESA Festival for the film "This Day Has Also Passed". He has received this year's GRAND PRIX at the International Festival in Ukraine for the film "The Open Door House".





Режисьор: Радомир Груич
Оператор: Игор Петричевич
Монтаж: Марко Степанович
Продуцент: Иванка Джукич

Недалеч от Призрен, по склона на Шар планина, се намира селцето Богусевци. Преди войната там живеели стотици хора. Днес ще видим само три стари жени, които са залостили вратите си, обрасли от трева дворове и прашни улици. Можем да чуем само църковния камбанен звън.



Радомир Груич е професионален журналист от 1981, първо в TV Pristina, където минава през всички фази на журналистиката - от репортер до главен монтажист на IPP и ZKUP. През 2001 започва да работи като автор на документални филми за TV Novi Sad. Междувременно получава грамота за филма си "The Stories of Displaced" от Yugoslav Documentary Programme Festival 2003. Същата година филмът му "This Day Has Also Passed" е номиниран за "Silver Peacock Quill" на PCESA Festival. Тази година е награден с GRAND PRIX на International Festival за филма "The Open Door House".

ЕХ, МОЯ ШАР ПЛАНИНО!

Сърбия 2006, 18.30', документален

BIRTH AND BUILDING

Serbia 2006, 25', documentary



Nature and man last and disappear in a circular flow of birth, origination and disappearing that can be called "circulus viciosus".

Director:	Svetlana Paroški
Screenplay:	Svetlana Paroški
Cinematography:	Duško Vesković
Editor:	Saša Arsić
Producers:	Vesna V.Fekete, Milan Banda, Miroslav Gačević-Radio Televizija Vojvodine

Svetlana Paroški has been working for 23 years in TN NOVI SAD, now TV Vojvodina in Marketing, Culture and Art Programme, Informative and Documentary and Educational Programmes. She is graduated politicologist-journalist, i.e., the journalist who was forbidden to remain in the informative programme. "I thank them for that", words that she has been uttering so many times now have been written. Long ago she has stopped counting broadcasts, films she had made in the sphere of ethnology, anthropology, history, archeology, geology, geography, various arts... She has been awarded for them several times. She has insatiable need for making ever new broadcasts, films as a sign – "therefore I am".





Режисьор: Светлана Парошки
Сценарист: Светлана Парошки
Оператор: Душко Вескович
Монтаж: Саша Арсич
Продуценти: Весна Фекете, Милан Банда,
Мирослав Гачевич –
Радио телевизия - Войводина



Човекът и природата съществуват в кръговрат от сътворение и изчезване, наречен "circulus viciosus".

Светлана Парошки работи от 23 години в ТВ Нови Сад, сега ТВ Войводина, в отдели маркетинг, културни програми и информационни, документални и образователни програми. Завършва политикологическа журналистика, т.е. журналист, който не може да работи за информационни програми. "Благодарна съм им за това", казва често Светлана. Отдавна е спряла да брои предаванията и филмите, на които е автор, в сферата на антропологията, историята, археологията, геологията, географията и изкуствата. Носител е на многобройни награди. Има нестихваща нужда да прави филми. "Права филми, значи съществувам."

РАЖДАНЕ И ИЗГРАЖДАНЕ

Сърбия 2006, 25', документален

BULGARIAN WINGS

Bulgaria, 2x27', documentary

Director: Ivan Traykov
 Screenplay: Ivan Traykov, Mitre Stamenov
 Cinematography: Vanyo Georgiev
 Editor: Svetoslav Vladimirov
 Producer: VREME Film Studio

Aviation and cosmic technologies have always been the trademark of the richest and most prosperous countries in the world. In the middle of a political confrontation some Bulgarian air engineers, rocket constructors and astronomers manage to reach the top of their professional fulfillment, both personally in the American air and cosmic program, and as representatives of our nation - by cooperating with the rocket programs of the Soviet Union.

A movie about how a small and going through hard times country like Bulgaria finds a place among the intellectually leading countries.



Ivan Traykov was born on the January 6, 1966 in Sofia, Bulgaria. Graduated in 2001 in New Bulgarian University with Bachelor's Degree in Film Directing. Masters Degree in Film Directing in 2002 - New Bulgarian University.





Режисьор: Иван Трайков
 Сценарий: Иван Трайков,
 Митре Стаменов
 Оператор: Ваньо Георгиев
 Монтаж: Светослав Владимиров
 Продуцент: Филмово Студио ВРЕМЕ

Авиационните и космическите технологии винаги са били запазна марка за най-богатите и прогресивни страни в света. В средата на политическа конфронтация българските авиоинженери, ракетни конструктори и астрономи успяват да достигнат върховете на професионалната си реализация, както персонално в американската авио- и космическа програма, така и като национално участие, в сътрудничество с ракетните програми на Съветския съюз. Един филм за това, как една малка и изпитваща икономически трудности страна като България, намира място сред водещите в интелектуално отношение нации...



Иван Трайков е роден на 06.01.1966 в София. През 2001 завършва кинорежисура в Нов български университет. През 2002 защитава магистърска степен по режисура в НБУ.

"Next Morning Over the Fatherland" 1997 – short, documentary – fiction/screenwriter, director, director of photography; "35mm Memories" 2002 – director's documentary debut/director; "Breakfast on the Grass" 2003 – documentary/director; "Once Upon a Time Zherka" 2003 – documentary/director and screenwriter; "Encounter" 2003 – director's fiction debut/director; "Fire and Ardour" 2003 – documentary/director and screenwriter; "Bulgarian Wings" 2005 – documentary series/director and screenwriter

БЪЛГАРСКИЯТ ПОЛЕТ

България, 2x27', документален

IN EXILE (bTV)

They are persecuted, tortured, and away from home, with no hope left, in search of security. 411 people from 28 different countries have sought refuge in Bulgaria since the beginning of 2006. 11 of them have been granted the status of refugees and have 63 received humanitarian protection. The documentary "In exile" reveals the dramatic destinies behind those figures.



Bulgaria 2006, 28', documentary

Director:	Gena Traykova
Cinematograph:	Dobromir Ivanov and Daniel Draganov
Designer:	Nikola Andreev and Ivan Popov
Editor:	Vitali Varadinov
Producers:	Viktoria Behar

Gena Traykova is a reporter, anchor and producer in Balkan News Corp., Bulgaria since September 2000. Her journalism specializations are in BBC Birmingham November 2003; CNN International, Atlanta GA November-December 2002; IREX/ProMedia, Sofia, July 2000. She educated The University of Sofia, Bulgaria. Master of Arts in TV Journalism. Graduated thesis topic: American Models of Newscast Structuring.





October 2004 Autors
January 2004 Deadly Honour
October 2003 Whispers From The Grave
August 2003 War Correspondents
October 2003 Forgotten Wings



Режисьор: Гена Трайкова
 Оператори: Добромир Иванов
 и Даниел Драганов
 Художници: Никола Андреев
 и Иван Попов
 Монтаж: Витали Варацинов
 Продуцент: Виктория Бехар

Те са преследвани, изтезавани, далече от дома, без надежда и в търсене на сигурност. Само в началото на 2006 у нас убежище са потърсили 411 лица от 28 държави. 11 от тях са получили статут на бежанци, а 63 - хуманитарна закрила.

Гена Трайкова е репортер, водеща и продуцент в Balkan News Corp., България от 09.2000. Специализирала е журналистика в BBC Birmingham, CNN International, Atlanta GA, IREX/ProMedia, София. Дипломирала се е като магистър в Софийския университет, специалност "телевизионна журналистика".

В ИЗГНАНИЕ (bTV)

България 2006, 28', документален

INTERPRETER (Slovak Television)**Slovak Republic 2006, 51', documentary**

Director: Luba Velecka
Cinematographer: Vlado Biskupic
Original score: Miroslav Nermec
Editor: Darina Smrzova
Producers: Jaroslav Kerner

Documentary film – a portrait of interpreter who speaks more than twenty languages, mainly of arabic countries. The film also reflects era of socialism in Slovakia, thus it becomes also a portrait of one historical epoch with number of archive material being used.



Luba Velecka studied art photography at the High School of Applied Arts, then worked as an editor for Czechoslovak television. She graduated from the Prague FAMU (Film Academy of Arts), Faculty of the Film and TV Direction. She has been working as a director and script writer. Since 1992 she is a free lanced filmmaker and a co-operative teacher at the Prague FAMU (Film Academy of Arts), Faculty in Bratislava.





Works (selection): 1979: Listy Juliane, 1979: Muz, ktoreho srdce je na Vysocine, 1980: Portret fotografie (doc.), 1981: Ars librorum (doc.), 1982: Narodny umelec Vincent Hloznic (doc.), 1983: Priatelja hier a zabav, 1984: Cas zeny (doc.), 1985: Biela karta (doc.), 1988: Prstienky z kukuciny, 1989: Kamene, 1990: Rodina, 1991: Rozruch na onkologii, 1992: Knock-out, 1993: Narodeniny, 1994: Diagnoza: vajicko, 1995: Lupez dejin.



Люба Велецка учи в художествена гимназия фотография, после работи като монтажист в Чехословашката телевизия. Дипломира се в Пражката академия по изкуства като филмов и телевизионен режисьор. Работила е като режисьор и сценарист. От 2002 работи на свободна практика и преподава в Пражката академия по изкуства, факултет в Братислава.

Документален филм-портрет на преводач, който говори повече от дваесет езика, основно от арабските страни. Филмът разглежда ерата на социализма в Словакия, чрез архивните си материали филмът е и портрет на тази ера.

Режисьор:	Люба Велецка
Оператор:	Владо Бискупиц
Музика:	Мирослав Нермец
Монтаж:	Дарина Смирзъва
Продуцент:	Ярослав Кернер

ПРЕВОДАЧЪТ

Словакия 2006, 51', документален



Режисьор: Ярослав Войтек
 Сценарист: Ярослав Войтек
 Оператор: Ярослав Войтек
 и Ян Мелис
 Музика: избрана селекция
 Монтаж: Марош Слапета
 Продуцент: Slovak TV



Ярослав Войтек е роден през 1968 в Жилина. Режисира филми, оператор и сценарист е. Завършва филмова и телевизионна режисура в University of Performing Arts в Братислава.

Blind belief (1993)
If the bell's toll were magic (1994)
Hair II (1995)
Storm (1995)
She Does Not Know Me, I Don't Know Her.. (1996)
Stone by Stone (1996)
Once in the East (2000)
Unwanted children (2001)
Fish Tank (2001)
Crazy Man (2003)
Here we are (2005)

Какви са мечтите ти? Може ли някой сам да се идентифицира в този голям свят без да възникнат безкрайни спорове? Има ли си някой идея колко ще струва това, че привличаш внимание? Каква е най-голямата ти мечта? - чрез допитване сред словашки тинейджъри, ние установихме какво е мисленето и каква е ценностната им система години след социализма.

ПЪТЕШЕСТВИЕ СЛЕД СЪНЯ (Slovak TV)

Словакия 2006, 46', документален

MAGICIAN'S WINTER**Slovak Republic 2006, 77'**

About unrepeatable
Last Minutes...

Director: Dusan Trancik
 Screenplay: Jozef Puskas, Dusan Trancik
 Cinematography: Dodo Simoncic
 Editor: Matej Benes
 Designer: Roman Rjachovsky
 Music: Sisa Michalidesova
 Producer: Jaroslav Kerner, Slovak Television

Dusan Trancik is a director, scriptwriter and editor. In 1969 graduates from FAMU, the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. In 1976 becomes a director in the Studio of Fiction Films in Bratislava. He made his debut with the fiction film *Koncert pre pozostalých/Concert for the Survivors* (1976). In the years 1994-1998 Trancik is chairman of the Slovak Film Union and lectures at the Film School in Zlín. Since 1999 he has been teaching at the Fiction Directing Department of the Academy of Performing Arts in Bratislava.





Photographing the House Dwellers (1968), The Gallows (1969), Commemoration (1969), Exhale (TV, 1970), Tree Tops (1973), Amulet (1975 Concert for the Survivors (1976), The Winner (1978), Phoenix (1981), Pavilion of Predators (1982), The Fourth Dimension (1983), Different Love (1985), When the Stars Were Red (1990), Tiso's Shadows (1998).

Режисьор: Душан Транчик
 Сценарист: Йозеф Пускаш, Душан Транчик
 Оператор: Додо Симончич
 Монтаж: Матей Бенеш
 Художник: Роман Райчовски
 Музика: Сиса Михалидесова
 Продуцент: Ярслав Кернер,
 Словашка телевизия



Душан Транчик е режисьор, сценарист и редактор. Завършва ФАМУ в Прага през 1969. През 1976 започва като режисьор в студията за игрални филми в Братислава. Режисира дебютният си филм "Concert for the Survivors" същата година. В периода 1994-1998 Транчик е председател на Словашкия филмов съюз и преподава във филмовата академия в Злин. От 1999 преподава режисура в Академията за сценични изкуства в Братислава.

Филм за последните неповторими мигове...

МАГЪОСНИЧЕСКА ЗИМА

Словакия 2006, 77'

SOFIA CITY'S BUILDING PLAN

Bulgaria 2006, 23', documentary

The movie Sofia City's Building Plan is about building the Bulgarian capital. This is a historical look back in time, when the city's foundation was built, and the development through years. The movie spotlight is on the present city's problems - traffic, building, ecologic system, and finding the right solutions.



Director:	Galin Diakov
Writer:	Galin Diakov
Cinematography:	Viktor Atanasov
Editor:	Simeon Simeonov
Animation:	Asparuh Petrov
Music:	Dosio Amudzev
Producer:	Tania Ivanova

Galin Diakov graduated of the Telecommunications High School in Sofia. Completes his university studies at the University of National and World Economy. 2003-2005 works as a reported for the morning show of Nova TV "Hello, Bulgaria". Since 2005 is a reporter in TV7.





Режисьор: Галин Дяков
 Автор: Галин Дяков
 Оператор: Виктор Атанасов
 Монаж: Симеон Симеонов
 Анимация: Аспарух Петров
 Музика: Досьо Амуджев



Галин Дяков завършва средното си образование в Техникум по съобщенията – София, след което завършва и Университета за национално и световно стопанство – УНСС. От 2003 до 2005 е репортер в Нова телевизия в сутрешното предаване "Здравей, България". От 2005 работи като репортер в ТВ7.

Фимът "Градоустройствен план - София" разказва за изграждането на града, като столица на България. Връща исторически времето, когато са положени основите на града, и следи тяхната проекция във времето. Акцент на филма са сегашните проблеми (трафик, строителство, екосистема) на града и търсенето на техни решения.

Диабет", "Туризм", "Градоустройствен план - София", "Балкан", "Българската бойна авиация", "Войната с отпадъците".

ГРАДОУСТРОЙСТВЕН ПЛАН - СОФИЯ

България 2006, 23', документален

STORIES FOR A STUDIO**Bulgaria 2006, 29', documentary**

This is story about human's effort who tries to build shelter for those things that nation museums don't make.



Director:

Damian Petrov

Writer:

Petia Tetevenska

Cinematographer:

Martin Velchev

Producers:

BNT

Damian Petrov was born 08.08.1961 in Sofia, Bulgaria. He graduated in NATFA "Krystio Sarafov" - Film and TV Directing. He have worked in BNT since 1993. In the moment he is chief director of Bulgarian National Television.





"Бай Дечко"
 "Светлин"
 "Афганистан – 1492
 година",
 "Паркът на Юго"

"Дъщерята на Клио"
 "Истории за ателие".
 "Една студена Кока
 Кола през студената
 война"

Режисьор: Дамян Петров
 Сценарист: Петя Тетевенска
 Оператор: Мартин Велчев
 Продуцент: БНТ

Това е историята на едно човешко усилие - в продължение на десетилетия да изграждаш убежище на онова, което по силата на обстоятелствата не успяваха да запазят държавните музеи.



Дамян Петров е роден на 08.08.1961 в София. Завършва висшето си образование в НАТФИЗ "Кръстю Сарафов", специалност "кино и телевизионна режисура" през 1986 в класа на Никола Корабов. В Българската национална телевизия работи от 1993. В момента изпълнява длъжността Главен режисьор на БНТ.

ИСТОРИИ ЗА АТЕЛИЕ

България 2006, 29', документален

TALES FOR GOOD NIGHT (Diema TV)**Bulgaria 2007, 26', documentary**

Director: Iva Dimova
Writer: Iva Dimova
Cinematographer: Ilko Valkov
Original score: Afganistan music
Editor: Stoyan Iordanov
Producers:
Diema TV

A documentary film for Mejvand Hedayat – an Afghanistan refugee living in Bulgaria. All of his friends call him Farhat. His business is in Bulgaria, his girlfriend is Bulgarian and all of his family live here. He thinks of Bulgaria as a peaceful place, because all fairy tales should have happy end.



Iva Dimova was born on 20.12.1976 in Sofia, Bulgaria. Graduated Sofia University "St. Kliment Ohridski" – bulgarian filology. She worked in BNT, radio "Express", TV Planeta, magazine "Cherga BG". She worked also as a reporter, musical editor and advertisement agent.

ivagdimova@abv.bg





Режисьор: Ива Димова
 Сценарист: Ива Димова
 Оператор: Илко Вълков
 Музика: Автентична
 афганистанска музика
 Монтаж: Стоян Йорданов
 Продуцент: Диема ТВ

Документален разказ за живота на Мейванд Хедаят – афганистански бежанец в България. Фархат, както го наричат приятелите му, има бизнес у нас, приятелката му е българка, цялата му фамилия също живее в България, и за него България е свързана с мир и всичко, което произтича от това. ...защото всички приказки трябва да завършват щастливо.



Ива Димова е родена на 20.12.1976 в София. Висшето си образование завършва в СУ „Св. Климент Охридски“ – българска филология. Работи в Българската национална телевизия. Преди е работила за радио „Експрес“, за ТВ Планета, за списание „Черга БГ“ и др. Работила е и като репортер, музикален редактор и рекламен агент.

ПРИКАЗКИ ЗА ЛЕКА НОЩ (Диема ТВ)

България 2007, 26', документален

THE CRASH - THE TRAGEDY (bTV)

Bulgaria 2006, 28', documentary



One huge pain has remained covered in secrecy for 35 years. Socialist Bulgaria burries 30 young artists who fall victim of a plane crash without ever finding the causes. Till now the truth for the crash has not been publicly announced. For the first time our crew shows the authentic documents and the conclusions of the investigation.

Director: Miroluba Benatova, Emil Dilchev
 Screenplay: Miroluba Benatova, Emil Dilchev
 Cinematography: Valentin Nikolov, Daniel Draganov
 Editor: Ivaylo Bogatev
 Producer: bTV

In 2000 Miroluba Benatova graduated from the University of Sofia with a Bachelor degree in Social pedagogy. From 1993 until 2001 worked as a reporter for "168 hours" weekly newspaper at the Society and Investigation departments. Starting September 2001 as a reporter in the News Department of the National Television bTV - TV Program "bTV Reporters".

Emil Dilchev was born in Pleven in 1977. Graduate of Sofia University, majoring in Czech Philology Since 1997 has worked as an assistant director at New Television, The First Private TV in Bulgaria, Sofia Cable Television, Evrokom. Since 2000 works as an assistant director at BTv. Currently a team member of the morning and midday news shows as well as "Realno", "The Business" and BTv Reporters".





2006 "Golden Satellite" International Television Festival in Albena - Special Award for the documentary - "Duty free zone"; 2005 "Coalition 2000" and US Embassy in Bulgaria Award; 2003 "Golden Satellite" International Television Festival in Albena First - Award for the documentary "Bulgarian mothers sell their children in Greece"; 2002 "Golden Satellite" International Television Festival in Albena - First Award for the investigation "The mayor who rules with violence"; 2000 "Panitza" Award



Миролюба Бенатова завършва "социална педагогика" в Софийския университет "Климент Охридски" през 2000. От 1993 до 2001 работи като репортер за вестник "168 часа", отдели "Разследвания" и "Общество". От септември 2001 е репортер в отдел "Новини" в bTV.

Емил Дилчев е роден в Плевен. Завършва "чешка филология" в СУ „Св. Климент Охридски“. През 1997 става част от екипа на сутрешния блок на Нова телевизия. По-късно работи в новините и сутрешните предавания на Канал 3 и Евроком. Още от самото начало е част от екипа на сутрешните и обедните новини в bTV. В момента работи за всички новинарски емисии, както и за предаванията „Тази сутрин“, „Реално“, „Бизнесът“ и „bTV репортерите“.



Режисьори: Миролюба Бенатова, Емил Дилчев
 Сценаристи: Миролюба Бенатова, Емил Дилчев
 Оператори: Валентин Николов, Даниел Драганов
 Монтаж: Ивайло Богатев
 Продуцент: bTV

bTV представя филм за самолетната катастрофа, която на 21 декември 1971 погубва 30 млади, обещаващи български музикални звезди. Защо самолет "ИЛ-18", току що излязъл от ремонт, катастрофира при излитане, а причината е забудена в мистерия и до днес?

КАТАСТРОФАТА – ТРАГЕДИЯТА НА ЖИВИТЕ (bTV)

България 2006, 28', документален

THE ENVOY (BNT)

Bulgaria 2006, 27', documentary

The Messenger tells about the travelers intermediators between Bulgaria and the West, from the 21st down to the 9th century. Following the steps of the imaginary journey of the bagatour Sandoke – a nobleman from the court of tsar Boris I, in the South-Eastern, Central and Western Europe we meet with some ten characters – Bulgarians and foreigners, students and professors, country men and citizens, having their own vision and attitude toward Bulgaria.

Starting from the excavations near Varna made by professor Kazimir Popkonstantinov, passing through the Monastery in Salzburg full of Bulgarian traces, up to the village in Italy having declared its Bulgarian origin, the story follows the steps of the main character imitating the meandering rout of Bulgaria to the West and exploring the attitude toward Bulgaria on the eve of its admission in the EU. In the line of the ironic style of the film we can say that this story is about the admission of Bulgaria in the EU in the 9th century.



Director: Boiko Vasilev and Hrisimir Danev
 Writer: Boiko Vasilev, Hrisimir Danev and Kazimir Popkonstantinov
 Cinematographer: Hrisimir Danev
 Producers: BHT

Boiko Vasilev works in Bulgarian National Television since 1992. He worked in "Panorama" as a reporter, editor and commentator. He is 36 years old. Graduated in Sofia University "St. Kliment Ohridski" specialty "Journalism" and dr. Sociology. Boiko was specialized in Germany.





"Децата на бащите"
"Седмата година"

„Пратеникът“ разказва за пътниците посредници между България и запада, между XXI и IX век. По следите на въображаемото пътуване на багатура Сондоке, велможа на Борис I, из Югоизточна, Централна и Западна Европа, срещаме десетина герои – българи и чужденци, студенти и професори, селяни и граждани, с отношение и поглед към България. От разкопките на проф. Казимир Попконстантинов край Варна, през пълния с български следи манастир в Залцбург, до обявилото български произход село в Италия, разказът следва стъпките на неприсъстващия главен герой, имитирайки криволиците на българския път на запад и изследвайки отношението към България в навечерието на влизането в ЕС. В ироничния дух на филма можем да кажем, че това е история за влизането на България в ЕС през IX век.

Режисьор: Бойко Василев и Хрисимир Данев
Сценаристи: Бойко Василев, Хрисимир Данев,
Казимир Попконстантинов
Оператор: Хрисимир Данев
Продуцент: БНТ



В БНТ Бойко Василев работи от 1992. Като репортер, редактор и коментатор в „Панорама“ наследява Иван Гарелов като продуцент и водещ на популярното политическо обзорно предаване. Бойко Василев е на 36 години. Бакалавър е по журналистика и доктор по социология на СУ „Св. Климент Охридски“, специализирал е в университета в Хайделберг, Германия.

ПРАТЕНИКЪТ (БНТ)

България 2006, 27', документален

THE FLOODS BY THE DANUBE (RTV)

Serbia 2006, 26', documentary

In 2006, around Easter, the Danube swelled, flooded its banks and frightened the population in many settlements. Settlements in Beocin municipality got flooded among the first ones. People were fighting the waters in many different ways. Despite everything, a printing workshop was protected, some livestock from Susek as well, and a wedding party was held at Karas Restaurant.



Director: Nada Belegišanin
 Writer: Nada Belegišanin
 Cinematographer: Ljubomir Glusica
 Editor: Dragan Stokić
 Producers: Radio Televizija Vojvodine

Nada Belegišanin was born in 1954, in Ruma, and she has studied Ethnology at the Department of Philosophy in Belgrade, and graduated Film and TV editing at the Faculty of dramatic arts in Belgrade. She has been working at Television-Novi Sad, with the Department of documentary programme, as a film editor in the 1990, when the department was closed. Since then, she has been working in the newly founded department, as a director for the education programmes.





Режисьор: Нада Белегисшанин
Сценарист: Нада Белегисшанин
Оператор: Любомир Глусица
Монтаж: Драган Стокич
Продуцент: Radio Televizija Vojvodine



През 2006 около Великден, нивото на река Дунав се покачи и изплаши населението. Селищата в община Беоцин бяха наводнени първи. Хората се опитваха да се справят с водата по различни начини. Въпреки всичко, печатницата и добитъка бяха опазени и сватбена церемония успя да се състои в ресторанта на Карас.

НАВОДНЕНИЯТА ПО ДУНАВ

Нада Белегисшанин е родена 1954 в Рума. Учила е етнология в Департамента по психология в Белград. Дипломира се като телевизионен и филмов режисьор във Факултета за драматично изкуство в Белград. Работила е в Television-Novi Sad в отдел документални филми като монтажист, но през 1990 го закриват. Оттогава работи като режисьор на образователни програми в един новооткрит отдел.

Сърбия 2006, 26', документален

THE LAND OF THE ALIVE

Serbia 2006, 23', documentary

For those who are looking for the reason of their own existence; for those who have not found the answer even after long "experience" on cocaine – with the power of faith the Orthodox Church is trying to help; to make the survival (stay) possible in the land of the alive.

Director: Danica Aćimović
 Screenplay: Danica Aćimović
 Cinematography: Jozef Mađar
 Editor: Ondrej Pavčok
 Music: Penogrski Krzysztof
 "Resurrection of CHRIST"
 Producer: Televizija Novi Sad



Danica Aćimović is engaged in documentary films in TVNS since 1984. First as a journalist-scriptwriter, and later as an author, lately more as a theoretician of this film form. She is also one of the founders of the Pirot Documentary Film School.

She has been participating in the JFDKF with several titles: "The Queen of Delight," "Neither God Nor Master," "Milan Blanus – self-portrait," "Jovo Petijevic," "Another Face," "Parisian Girl."





Режисьор: Даница Ачимович
Сценарист: Даница Ачимович
Оператор: Йозеф Мадар
Монтаж: Ондржей Павчок
Музика: Пеногръжки Кръщоф
"Resurrection of CHRIST"
Продуцент: Телевизия Нови Сад



Даница Ачимович се занимава с документални филми в ТВ Нови Сад от 1984. Започва кариерата си като журналист и сценарист, по-късно работи и като режисьор. През последните години е теоретик на документалното кино. Един от основателите на Пиротската школа за документално кино.

Филм за тези, които търсят смисъл в съществуването си; за тези, които още не са намерили отговор, дори след дълга злоупотреба с кокаин. Чрез вярата Православната църква се опитва да им помогне да оживеят в страната на живите.

"The Queen of Delight", "Neither God Nor Master", "Milan Blanusa – self-portrait", "Jovo Petijevic", "Another Face", "Parisian Girl"

ЗЕМЯТА НА ЖИВИТЕ

Сърбия 2006, 23', документален

THE SAME WORLD

Slovak Republic 2006, 26'

In a stylised documentary we introduce a blind director Aldo Daxner. Despite the loss of his sight he lives in THE SAME WORLD as other people. Film has the ambition to plunge in the deepness of the senses of the sightless director. To show the audience the way he substitutes missing eyesight in the directing of amateur (non-professional) actors during his perception of space and a depth of stage, movement, facial gestures and leading of artists.

Director: Peter Dimitrov
 Screenplay: Milan Nemeč, Peter Dimirov
 Cinematography: Jan Valent
 Editor: Martin Peterich
 Producer: Ivana Zlatnanska



Peter Dimitrov was born in 1958 in Bratislava. 1988-1995 studied at Film and Television Academy VŠMU, Bratislava where he graduated with the film „Servants and Millionaires“. Since 1995 he wrote around 200 films of various genres. A selection of his films was presented at the film festivals of documentary films in Cannes, Oberhausen, Krakow, Montreal. Awarded films: „C'est la vie“, „Ten-Tet“, Visions from the Inferno“. At present he is shooting full-length documentary „Čas grimás“ and is working on script of the film „Slovenský poker“.





Режисьор: Петер Димитров
Сценарий: Милан Немеч, Петер Димитров
Оператор: Ян Валент
Монтаж: Мартин Петерич
Продуцент: Ивана Златнанаска

Стилизиран документален филм за слепия режисьор Алдо Дакснер. Въпреки загубата на зрението си, той живее в същия свят като другите хора. Филмът показва как режисьорът замества зрението при работата си с аматорска трупа, как усеща пространството и движенията на сцената, и как напътства главните актьори.



Петер Димитров е роден в Братислава през 1958. В периода 1988-1995 следва в Академията за кино и телевизия в Братислава. Дипломира се с филма „Servants and Millionaires“. Сценарист е на 200 филма от различни жанрове. Селекция от негови филми е представяна на фестивалите в Кан, Оберхаузен, Краков и Монреал, а наградените му филми са „C'est la vie“, „Ten-Tet“, „Visions from the Inferno“. В момента работи върху сценария на филма „Slovenský roker“ и снима документалния си филм „Čas grimás“.

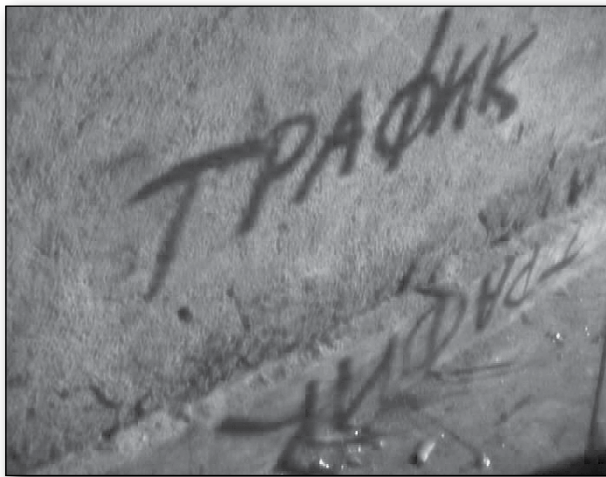
ЕДИН И СЪЩИ СВЯТ

Словакия 2006, 26'

TRAFFIC (bTV)**Bulgaria 2007, 26', documentary**

Director: Desislava Stoianova
 Writer: Desislava Stoianova
 Cinematographer: Biser Bosilin
 Editor: Adriana Aleksieva
 Producers: bTV

Can be just sentences for those who are engaged in human trafficking in Bulgaria? Many deeply doubted that after the Bulgarian lawmakers passed an amendment of the Penal Code which actually lowered the punishment for the gravest cases of forcing into prostitution (the autumn of 2006).



Desislava Stoianova was born in August 1975. 2000 - Master's degree in Journalism Faculty of Journalism and Mass Communications - Sofia University "St. Climent Ohridski". 1993-1995 - Polish Philology Faculty of Slavic Philology - Sofia University "St. Climent Ohridski".





2002 - *"Doomed hopes"*
 2003 - *"War at school", "The two faces of Vanko 1", "The children of the street"*
 2004 - *"Mission Cambodia"*
 2005 - *"British visas - mission impossible"*
 2006 - *"From Dublin to Sofia - Will the law for confiscation of criminal assets ever start to work?", "A state within the state"*
 2007 - *"Traffic"*



Десислава Стоянова е родена през август 1975. Завършила е Софийския университет "Св. Климент Охридски" с магистърска степен по журналистика от 2000. Изучавала е полска филология в Софийския университет "Св. Климент Охридски".

Режисьор: Десислава Стоянова
 Сценарист: Десислава Стоянова
 Оператор: Бисер Босилин
 Монтаж: Адриана Алексиева
 Продуцент: bTV

Само осъдени ли са тези, които са се забъркали със трафиканти на хора в България? Българското законодателство трябва да направи промени в Наказателния кодекс и да увеличи наказанието за склоняване към проституция.

ТРАФИК (bTV)

България 2007, 26', документален



Solve a mystery



Solve the idea

ADVERTISING MAGAZINE

SOLUTIONS

SOI

advertising